

## Doç. Dr. NİL KORKUT NAYKI

### Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 312 210 7533](tel:+903122107533)

E-posta: [nkorkut@metu.edu.tr](mailto:nkorkut@metu.edu.tr)

Web: <https://avesis.metu.edu.tr/nkorkut>

### Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ScholarID: [oczPhIYAAAAJ](https://orcid.org/0000-0002-4528-7098)

ORCID: 0000-0002-4528-7098

Publons / Web Of Science ResearcherID: ABA-9368-2021

ScopusID: 54982762000

Yoksis Araştırmacı ID: 142596

### Eğitim Bilgileri

Doktora, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İngiliz Edebiyatı (Dr), Türkiye 2000 - 2005

Yüksek Lisans, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İngiliz Edebiyatı (YI) (Tezli), Türkiye 1997 - 2000

Lisans, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Yabancı Diller Eğitimi Bölümü, Türkiye 1993 - 1997

### Yabancı Diller

Almanca, C1 İleri

İngilizce, C1 İleri

### Yaptığı Tezler

Doktora, Kinds of Parody from the Medieval to the Postmodern, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İngiliz Edebiyatı (Dr), 2005

Yüksek Lisans, A Bakhtinian Analysis of the Author-Heroine Relationship in Jane Austen`s Pride and Prejudice and Kate Chopin`s The Awakening, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İngiliz Edebiyatı (YI) (Tezli), 2000

### Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler

### Akademik Unvanlar / Görevler

Yrd. Doç. Dr., Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Yabancı Diller Eğitimi Bölümü, 2013 - 2018

Yrd. Doç. Dr., Başkent Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Batı Dilleri Ve Edebiyatları Bölümü, 2007 - 2011

Öğretim Görevlisi, Başkent Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Batı Dilleri Ve Edebiyatları Bölümü, 2004 - 2007

Araştırma Görevlisi, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Yabancı Diller Eğitimi Bölümü, 1997 - 2004

## Akademik İdari Deneyim

Bölüm Başkan Yardımcısı, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Yabancı Diller Eğitimi Bölümü, 2018 - Devam Ediyor

Program Koordinatörü, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Yabancı Diller Eğitimi Bölümü, 2016 - Devam Ediyor

Başkent Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Batı Dilleri Ve Edebiyatları Bölümü, 2008 - 2011

## Yönetilen Tezler

KORKUT NAYKI N., A Deleuzian reading of time in Jeanette Winterson's Oranges are not the Only Fruit and Sexing the Cherry, Yüksek Lisans, A.BÜŞRA(Öğrenci), 2022

KORKUT NAYKI N., Memory, forgetting and intertextuality in Salman Rushdie's Midnight's Children and Two Years Eight Months Twenty Eight Nights, Yüksek Lisans, S.ARCAK(Öğrenci), 2022

KORKUT NAYKI N., Vernacular cosmopolitanism in postmillennial British fiction, Doktora, E.TOPRAK(Öğrenci), 2021

KORKUT NAYKI N., Joseph Conrad'ın under western eyes ve the end of the tether eserlerindeki baş karakterlerin etik ikilemelerinin bakhtinsel incelemesi., Yüksek Lisans, N.Ünal(Öğrenci), 2020

Korkut Nayki N., A Bakhtinian Analysis of the Protagonists' Ethical Dilemma in Joseph Conrad's Under Western Eyes and The End of the Tether. , Yüksek Lisans, N.ÜNAL(Öğrenci), 2020

Korkut Nayki N., Resistance and Heterotopia: An Analysis of Space in Jeanette Winterson's The Passion and Orhan Pamuk's The Museum of Innocence., Yüksek Lisans, B.Anşın(Öğrenci), 2019

Korkut Nayki N., A Sartrean Reading of John Fowles' The Collector and The French Lieutenant's Woman, Yüksek Lisans, Z.Karşlı(Öğrenci), 2019

KORKUT NAYKI N., Direnç ve heterotopya: Jeanette Winterson'ın tutku ve Orhan Pamuk'un masumiyet müzesi romanlarına dair bir mekan analizi, Yüksek Lisans, B.Anşın(Öğrenci), 2019

KORKUT NAYKI N., John Fowles'un koleksiyoncu ve Fransız teğmenin kadını'nın Sartreca okunması, Yüksek Lisans, Z.Karşlı(Öğrenci), 2019

KORKUT NAYKI N., Deleuze and contemporary Dystopia, Doktora, R.ÇOKAY(Öğrenci), 2018

KORKUT NAYKI N., William Butler Yeats and mysticism: A neo-platonic approach to his poetry, Yüksek Lisans, M.UĞUR(Öğrenci), 2017

KORKUT NAYKI N., Postmodern historiography in D. M. Thomas's the White Hotel and Martin Amis's Time's Arrow, Yüksek Lisans, E.NAZLİ(Öğrenci), 2016

KORKUT NAYKI N., D. M. Thomas'ın The White Hotel'i ve Martin Amis'in Time's arrow'unda postmodern tarih yazımı, Yüksek Lisans, E.Nazlı(Öğrenci), 2016

KORKUT NAYKI N., Why can't we still be friends?: Othering in intercultural relationships in E. M. Forster's a Passage to India and Zadie Smith's White Teeth, Yüksek Lisans, G.DENİZ(Öğrenci), 2015

KORKUT NAYKI N., Neden hala arkadaş olamıyoruz?: E. M. Forster'ın Hindistan'a bir geçit ve Zadie Smith'in İnci gibi dişler romanlarında kültürler arası ilişkilerde ötekileştirme., Yüksek Lisans, G.Deniz(Öğrenci), 2015

## Tasarladığı Dersler

Korkut Nayki N., Research Methods and Ethical Considerations in Literary Studies , Yüksek Lisans, 2016 - 2017

## SCI, SSCI ve AHCI İndekslerine Giren Dergilerde Yayınlanan Makaleler

1. **Woman's Writing and the Body in a Turkish Context: Erendiz Atasu's The Other Side of the Mountain**  
Korkut-Nayki N.  
MIDDLE EASTERN LITERATURES, cilt.17, ss.223-237, 2014 (AHCI)

- II. **How to Do Things with Words and Texts: Literature and Rewriting as Performance in Lloyd Jones' Mister Pip**  
Korkut-Nayki N.  
ENGLISH STUDIES, cilt.93, ss.43-56, 2012 (AHCI)
- III. **Basic Elements of Narrative**  
Korkut N.  
LANGUAGE AND LITERATURE, cilt.20, sa.1, ss.75-78, 2011 (SSCI)
- IV. **The Postmodern**  
Korkut N.  
LANGUAGE AND LITERATURE, cilt.17, sa.4, ss.370-373, 2008 (SSCI)

## **Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler**

- I. **A Hauntological Reading of Daphne du Maurier's Rebecca**  
Korkut Nayki N.  
ENGLISH STUDIES AT NBU, cilt.7, sa.1, ss.21-36, 2021 (ESCI)
- II. **Hopeless Romantics: Reality versus Imagination in Gustave Flaubert's Madame Bovary and Joseph Conrad's Lord Jim**  
Korkut Nayki N.  
Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.15, sa.1, ss.269-288, 2017 (Hakemli Dergi)
- III. **Anticipating the Existentialist Hero in Mikhail Lermontov's A Hero of Our Time and Joseph Conrad's Nostromo**  
Korkut Nayki N.  
Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.16, sa.1, ss.183-192, 2017 (Hakemli Dergi)
- IV. **Edebiyat Çalışmaları ve Psikoloji**  
Korkut Nayki N.  
Koridor Kültür Sanat Edebiyat Dergisi, sa.23, ss.18-25, 2016 (Hakemli Dergi)
- V. **Henry James and his Ghosts: Narrative Ambiguity in "The Real Right Thing" and "The Jolly Corner"**  
Korkut Nayki N.  
Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi, cilt.29, sa.1, ss.171-182, 2012 (Hakemli Dergi)

## **Kitap & Kitap Bölümleri**

- I. **Proceedings of the 21st METU British Novelists Conference, 12-13 December 2013: The Brontë Sisters and Their Work.**  
Korkut Nayki N. (Editör), Altunsoy Ş. (Editör), Aydoğdu M. (Editör)  
METU Department of Foreign Language Education, Ankara, 2015
- II. **Cornwall, Venice and the Supernatural: Varying Functions of the Gothic in Daphne du Maurier's 'The Birds' and 'Don't Look Now'**  
KORKUT NAYKI N.  
Dark Cartographies: Exploring Gothic Spaces, Anya Heise-von der Lippe, Editör, Inter-Disciplinary Press, Oxford, ss.133-145, 2013
- III. **The Supernatural and the Functions of the Gothic in Daphne du Maurier's 'The Birds' and 'Don't Look Now'**  
Korkut Nayki N.  
The Gothic: Studies in History, Identity and Space, Katarzyna Więckowska, Editör, Inter-Disciplinary Press, Oxford, ss.127-133, 2012
- IV. **Kinds of Parody from the Medieval to the Postmodern**  
Korkut N.

Peter Lang Publishing, Inc., Frankfurt, 2009

- V. **The Boundaries of Narrative: The Problems, Possibilities, and Politics of Accommodating the Lyric Mode in Narrative Fiction**  
Korkut N.  
Challenging the Boundaries, Işıl Baş, Donald C. Freeman, Editör, Rodopi, Amsterdam, ss.165-180, 2007
- VI. **An Introduction to Postmodern Literature**  
Korkut N.  
The Essentials of Literature in English post 1914, Ian Mackean, Editör, Arnold, London , London, ss.215-219, 2005

## **Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar**

- I. **Writing History through Literature: Modernity and the Holocaust through the Lens of Martin Amis's Time's Arrow**  
Korkut Nayki N., Nazli E.  
12th International IDEA Conference: Studies in English, Antalya, Türkiye, 12 - 14 Nisan 2018
- II. **Speaking to the Spectre: A Hauntological Approach to Trauma in Daphne du Maurier's Rebecca**  
Korkut Nayki N.  
16th Cultural Studies Symposium: Narratives of Trauma, İzmir, Türkiye, 10 - 12 Mayıs 2017
- III. **A Hauntological Reading of Daphne du Maurier's Rebecca and My Cousin Rachel**  
Korkut Nayki N.  
9th International IDEA Conference: Studies in English, Malatya, Türkiye, 15 - 17 Nisan 2015
- IV. **The Supernatural and the Functions of the Gothic in Daphne du Maurier's 'The Birds' and 'Don't Look Now'**  
KORKUT NAYKI N.  
2nd Global Conference - The Gothic: Exploring Critical Issues, VARŞOVA, Polonya, 16 - 18 Mayıs 2011
- V. **The Ghostly Henry James: Narrative Ambiguity in 'The Real Right Thing' and 'The Jolly Corner'**  
Korkut Nayki N.  
6th International IDEA Conference: Studies in English, İstanbul, Türkiye, 13 - 15 Nisan 2011
- VI. **How to Do Things with Words and Texts: Literature and Rewriting as Performance in Lloyd Jones' Mister Pip**  
KORKUT NAYKI N.  
5th International IDEA Conference: Studies in English, Ankara, Türkiye, 14 - 16 Mayıs 2010
- VII. **Teaching the Fundamentals of Modern Literary Theory through Lewis Carroll's Alice in Wonderland and Mark Twain's 'Extracts from Adam's Diary'**  
Korkut N.  
8th International Language, Literature and Stylistics Symposium, İzmir, Türkiye, 14 - 16 Mayıs 2008, cilt.2, ss.421-429
- VIII. **The Interplay Between the Natural and the Supernatural: Monte Verità as Ambiguous Narrative**  
KORKUT NAYKI N.  
The Daphne du Maurier International Centenary Conference, FOWEY, CORNWALL, Birleşik Krallık, 10 - 11 Mayıs 2007
- IX. **The Function of Genre Parody in Postmodern Fiction: Undermining the Discourse of Realism in Salman Rushdie's Shame**  
KORKUT N.  
The 2nd International IDEA Conference: Studies in English, Ankara, Türkiye, 17 - 19 Nisan 2007
- X. **Communication or Introspection? Marlow's Aims as Narrator in Heart of Darkness and Lord Jim**  
Korkut N.  
The 10th METU British Novelists Seminar: Joseph Conrad and His Work, Ankara, Türkiye, 19 - 20 Aralık 2002, ss.128-134
- XI. **The Boundaries of Narrative: The Problems, Possibilities, and Politics of Accommodating the Lyric**

### **Mode in Narrative Fiction**

KORKUT N.

Challenging the Boundaries: Annual International Conference of the Poetics and Linguistics Association, İstanbul, Türkiye, 23 - 26 Haziran 2003

- XII. **Frankenstein's Monster: Rousseau's 'Natural Man' and Feminist/Androgynous Ideals Rolled into One**  
Korkut N.

21st All-Turkey English Literature Conference: Civilization and British Culture: Interaction and Impact, Ankara, Türkiye, 19 - 21 Nisan 2000, ss.76-83

- XIII. **How Literature Helps: The Contribution of Literature Courses to the Formation of Foreign Language Teachers in Turkey**

Korkut N.

13th Oxford Conference on the Teaching of Literature, Oxford, Birleşik Krallık, 29 Mart - 04 Nisan 1998

### **Bilimsel Dergilerdeki Faaliyetler**

Çankaya University Journal of Humanities and Social Sciences, Editör, 2020 - 2020

### **Bilimsel Hakemlikler**

Çankaya University Journal of Humanities and Social Sciences , Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Haziran 2019

Partial Answers-Journal Of Literature And The History Of Ideas, AHCI Kapsamındaki Dergi, Nisan 2019

GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER DERGİSİ, Hakemli Bilimsel Dergi, Eylül 2018

GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER DERGİSİ, Hakemli Bilimsel Dergi, Nisan 2018

CONTEMPORARY WOMENS WRITING, AHCI Kapsamındaki Dergi, Mayıs 2017

ANKARA ÜNİVERSİTESİ DİL VE TARİH-COĞRAFYA FAKÜLTESİ DERGİSİ, Hakemli Bilimsel Dergi, Nisan 2017

### **Etkinlik Organizasyonlarındaki Görevler**

Öztabak Avcı E., KORKUT NAYKI N., 24th METU British Novelists International Conference: Julian Barnes and His Work, Bilimsel Kongre / Sempozyum Organizasyonu, Ankara, Türkiye, Aralık 2018

### **Metrikler**

Yayın: 29

Atf (WoS): 1

Atf (Scopus): 3

H-İndeks (WoS): 1

H-İndeks (Scopus): 1