

## Prof. Dr. NURSEL İÇÖZ

### Kişisel Bilgiler

E-posta: nicoz@metu.edu.tr

Web: <https://avesis.metu.edu.tr/nicoz>

### Yönetilen Tezler

SÖNMEZ M. J. M., İÇÖZ N., Samuel Beckett'in son oyunlarındaki metadrama, teatrallık ve performatiflik, Doktora, H.Eşberk(Öğrenci), 2013

İÇÖZ N., George Eliot'ın Middlemarch ve Thomas Hardy'nin yuvaya dönüş ve Tess romanlarında 19. yüzyıl kadınının yeri, Yüksek Lisans, Ç.Sünbül(Öğrenci), 2011

İÇÖZ N., Kafkaesk ve pinteresek karakterlerin karşılaştığı varoluşsal sorunlar üzerine bir çalışma, Yüksek Lisans, S.Yapar(Öğrenci), 2010

İÇÖZ N., Salman Rushdie'nin midnight's children, the moor's last sigh, and shalimar the clown başlıklı romanlarında kurguladığı parodinin büyümlü gerçekçilik bağlamında incelenmesi., Doktora, K.Tekin(Öğrenci), 2010

İÇÖZ N., Robert Heinlein, Ursula Le Guin, Joanna Russ ve Samuel Delany'nin romanlarındaki cinsiyet yapılarının karşılaştırmalı söylem analizi, Doktora, İ.Banu(Öğrenci), 2010

İÇÖZ N., Postmodern İngiliz kadın Gotik yazınında kadınlık arzusunun abject temsilleri, Doktora, S.Aktari(Öğrenci), 2010

İÇÖZ N., Stoppard'ın Rosencrantz and Guildenstern are Dead, the real inspector hound, ve Dagg's Hamlet, Cahoot's Macbeth'inde parodi, Doktora, M.Reza(Öğrenci), 2009

İÇÖZ N., Postmodern tarih romanı: Jeanette Winterson'ın ve Salman Rushdie'nin romanlarının tarih yazımcı üst kurgu olarak incelenmesi, Doktora, M.Kırca(Öğrenci), 2009

İÇÖZ N., Iris Murdoch'un roman-oyunları: dramatik öğelerin kullanımının Iris Murdoch'un eserlerine etkisi, Doktora, F.Naseri(Öğrenci), 2009

İÇÖZ N., Julian Barnes'in metroland, falubert'in papağanı, 101/2 bölümde dünya tarihi ve İngiltere'ye karşı romanlarında üst anlatıların "fabülasyonu", Doktora, V.Salman(Öğrenci), 2009

İÇÖZ N., Samuel Beckett'in "The Trilogy" ve Oğuz Atay'ın "Tehlikeli Oyunlar" adlı romanlarında postmodernist ve postyapısalcı elementler., Yüksek Lisans, H.Kaya(Öğrenci), 2009

İÇÖZ N., Çarpıtılan dünyalar: "aslan", "cadı ve dolap", "keskin bıçak" ve "harry potter ve felsefe taşı" romanlarının edebi tür açısından incelenmesi, Yüksek Lisans, G.Tokdemir(Öğrenci), 2008

İÇÖZ N., Angela Carter, Virginia Woolf, Marge Piercy ve Ursula Le Guin romanlarında ruhsal ikicinslilik ve öteki : bir kadın bedeni yazını çalışması, Doktora, S.Pekşen(Öğrenci), 2008

İÇÖZ N., Varoluşçuluk ve Samuel Beckett'in iki oyunu oyun sonu ve mutlu günler, Yüksek Lisans, T.Tan(Öğrenci), 2007

İÇÖZ N., Peter Ackroyd'un romanlarında Londra., Doktora, B.Gürenci(Öğrenci), 2007

İÇÖZ N., Jeanette Winterson'ın Oranges Are Not the Only Fruit ve Boating for Beginners adlı romanlarında parodinin kullanımı., Yüksek Lisans, E.Önal(Öğrenci), 2007

İÇÖZ N., William Gass'ın Willie Masters' Lonesome Wife ve Laurence Sterne'in The Life and Opinions of Tristram Shandy adlı eserlerinde üst-kurgusal kendini yansıtmacılık, Yüksek Lisans, Ş.Okuroğlu(Öğrenci), 2005

İÇÖZ N., Angela Carter ve Jeanette Winterson'ın romanlarında fantastik imgelerin işlevleri, Doktora, M.Özyurt(Öğrenci), 2005

İÇÖZ N., Albert Camus ve Samuel Beckett'in romanlarında insanlık durumunun absürdlüğü, Doktora, B.Nihal(Öğrenci), 2005

İÇÖZ N., Ortaçağdan postmodern döneme parodi ve türleri, Doktora, N.Korkut(Öğrenci), 2005

İÇÖZ N., E. M. Forster'in eserlerinin arketipsel açıdan analizi., Doktora, C.Yılmaz(Öğrenci), 2004

İÇÖZ N., Vikram Seth'in "Münasip bir damat" adlı romanında İngiliz emperyalizminin sonucu ve taklidi olarak güç

ilişkileri, Yüksek Lisans, S.Pekşen(Öğrenci), 2003

İÇÖZ N., Henry James'in romanı Bir Kadının Portresi'nin yapısal ve fonksiyonel analizinin Jane Campion'ın film adaptasyonu ile karşılaştırılması, Yüksek Lisans, H.Çelebi(Öğrenci), 2003

İÇÖZ N., Henry James'in The Wings of the Dove ve The Golden Boel romanlarında iyilik ve kötülük kavramlarının incelenmesi, Yüksek Lisans, H.Keskin(Öğrenci), 2003

İÇÖZ N., An analysis of the laingian concept of madness in Doris Lessing's the four-gated city and Margaret Atwood's surfacing., Yüksek Lisans, S.Pinar(Öğrenci), 2002

İÇÖZ N., A Study of Evelyn Waugh's early novels under the light of his ironic, satirical and humorous stance, Yüksek Lisans, M.Atalık(Öğrenci), 2001

İÇÖZ N., An Analysis of Martha Quest's problems of identity and self-esteem and the strategies she employs to overcome them in Doris Lessing's Martha Quest, A Proper Marriage and Landlocked, Yüksek Lisans, G.Şanlıtürk(Öğrenci), 2001

İÇÖZ N., An analysis of the concept of Androgyny in Virginia Woolf's Orlando, Mrs. Dalloway, and to the lighthouse, Yüksek Lisans, B.Nihal(Öğrenci), 2000

İÇÖZ N., An Analysis of the factors responsible for tragedy in three novels of Thomas Hardy: The Mayor of Casterbridge, Tess of the d'Urbervilles, and Jude the Obscure., Yüksek Lisans, V.Aşkaroğlu(Öğrenci), 1998

İÇÖZ N., Parody and fantasy in Muriel Spark's postmodern poetic trio : The driver's seat not to disturb the hothouse by the east river, Yüksek Lisans, T.Sarıbas(Öğrenci), 1997

İÇÖZ N., A study concerning the essence of comic spirit in William Congreve's The way of the World , Oscar Wilde's The Importance of Being Earnest and Bernard Shaw's Caesar And Cleopatra, Yüksek Lisans, E.Yurtutemiz(Öğrenci), 1996

İÇÖZ N., A study concerning the element of human isolation in Graham Greene 's three novels: the Power and the Glory the Heart of the Matter and Brighton Rock, Yüksek Lisans, Ö.İlker(Öğrenci), 1994

İÇÖZ N., Suggested games to enhance grammatical correctness and communicative effectiveness in English language teaching., Yüksek Lisans, E.Bilsoy(Öğrenci), 1992

## **Metrikler**