

Prof. Dr. NURTEN BİRLİK

Kişisel Bilgiler

E-posta: nbirlik@metu.edu.tr

Web: <https://avesis.metu.edu.tr/nbirlik>

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ScholarID: ZO3IYbkAAAAJ

ORCID: 0000-0002-4544-9595

Publons / Web Of Science ResearcherID: ABA-1912-2020

ScopusID: 41660915300

Yoksis Araştırmacı ID: 53217

Eğitim Bilgileri

Post Doktora, University of Limerick, İrlanda 2004 - 2005

Doktora, Hacettepe Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili Ve Edebiyatı Bölümü, Türkiye 1995 - 2001

Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili Ve Edebiyatı Bölümü, Türkiye 1992 - 1995

Lisans, Hacettepe Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili Ve Edebiyatı Bölümü, Türkiye 1987 - 1992

Yabancı Diller

İngilizce, C1 İleri

Sertifika, Kurs ve Eğitimler

Yabancı Dil, Certificate for Overseas Teachers of English, Cambridge University, 1993

Yaptığı Tezler

Doktora, T. S. Eliot's quest: A thematic study of "The Love of J. Alfred Prufrock" "The Waste Land" and the "Four Quartets", Hacettepe Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Bilgisayar Mühendisliği Bölümü, 2001

Yüksek Lisans, The Changing face of Catholic Fiction and Graham Greene's place in it, Hacettepe Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Bilgisayar Mühendisliği Bölümü, 1995

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler

Akademik Unvanlar / Görevler

Prof. Dr., Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Yabancı Diller Eğitimi Bölümü, 2019 - Devam Ediyor

Doç. Dr., Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Yabancı Diller Eğitimi Bölümü, 2013 - 2019

Yrd. Doç. Dr., Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Yabancı Diller Eğitimi Bölümü, 2006 - 2013
Öğretim Görevlisi Dr., Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Yabancı Diller Eğitimi Bölümü, 2001 - 2011
Öğretim Görevlisi, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Yabancı Diller Eğitimi Bölümü, 1997 - 2001
Okutman, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Yabancı Diller Yüksek Okulu, Temel İngilizce Bölümü, 1995 - 1997
Okutman, İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi, İngiliz Dili Meslek Yüksekokulu, Hazırlık Bölümü, 1993 - 1997

Akademik İdari Deneyim

Bölüm Başkanı, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, 2022 - Devam Ediyor
Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Yabancı Diller Eğitimi Bölümü, 2013 - 2016
Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Yabancı Diller Eğitimi Bölümü, 2011 - 2013

Yönetilen Tezler

BİRLİK N., Womanly experience in diasporic spaces: Buchi Emecheta and Emine Sevgi Özdamar, Doktora, Ş.SEZER(Öğrenci), 2022
BİRLİK N., Treatment of feminine madness as an apparatus to train the other in Sylvia Plath's The Bell Jar and Jean Rhys's Wide Sargasso Sea, Yüksek Lisans, M.UÇAK(Öğrenci), 2022
BİRLİK N., Gothic space in Daphne du Maurier's Jamaica Inn, Rebecca and My Cousin Rachel, Doktora, Ö.ERDEM(Öğrenci), 2022
BİRLİK N., Subjectivity and subject – object relations in Neil Gaiman: Coraline, The Graveyard Book, Odd and the Frost Giants and Fortunately, The Milk, Yüksek Lisans, M.GÖKÇEN(Öğrenci), 2022
BİRLİK N., Alternative subject positions and subject-object relations in Keats's poetry, Doktora, M.GÜNDAY(Öğrenci), 2022
BİRLİK N., James Joyce's extimate modernism in Ulysses: A Lacanian take on language, subjectivity and temporality, Doktora, F.TUBA(Öğrenci), 2022
BİRLİK N., Moving from topographic to relational spaces in Brian Friel's drama: Spatial reconfigurations in Dancing at Lughnasa, Wonderful Tennessee and Molly Sweeney, Doktora, D.ÖZTÜRK(Öğrenci), 2021
BİRLİK N., Ekomerkezli çokseslilik: Dylan Thomas'ın şiirlerinde ikili düşünce sisteminin çöküşü., Doktora, Z.Altındağ(Öğrenci), 2019
BİRLİK N., Ecocentric polyphony: The subversion of dualistic thinking in Dylan Thomas's poetry, Doktora, Z.AL TINDAĞ(Öğrenci), 2019
BİRLİK N., The renunciation, distortion and subversion of hegemonic discourses in Liz Lochhead's plays, Doktora, Ö.YAKUT(Öğrenci), 2019
BİRLİK N., Liz Lochhead'in oyunlarında hegemonik söylemlerin reddi, çarpıtılması ve yıkılması., Doktora, Ö.Yakut(Öğrenci), 2019
BİRLİK N., Çağdaş İrlanda şiirinde uzamsal evrilme: Seamus Heaney ve Ciaran Carson'ın şiiri., Doktora, B.Doğan(Öğrenci), 2018
BİRLİK N., Charlotte Turner Smith: A harbinger of romantic poetry?, Doktora, G.SERT(Öğrenci), 2018
BİRLİK N., The spatial turn in contemporary irish poetry: The poetry of Seamus Heaney and Ciaran Carson, Doktora, B.DOĞAN(Öğrenci), 2018
KARADEMİR A., BİRLİK N., Kimlik kategorilerinin edebiyatta yapıszlaştırması: Jeanette Winterson'un romanlarını Bülerci parodik yarışmasının perspektifinden bir okuma., Yüksek Lisans, M.Shojaei(Öğrenci), 2017
KARADEMİR A., BİRLİK N., Literary de-construction of identity categories: A reading of the queer crossings in Jeanette Winterson's fiction from a butlerian perspective of parodic contest, Yüksek Lisans, M.SHOJAEI(Öğrenci), 2017
BİRLİK N., Peter Reading'in perduta gente (kayıp insanlar) ve Evagatory (gezinti) ve Maggie O'sullivan'ın In the house of the shaman (şamanın evinde) ve Palace of reptiles (sürüngeenlerin sarayı) başlıklı şiir kitaplarında göçebe düşünce kavramı., Doktora, Ö.Türe(Öğrenci), 2015
BİRLİK N., Thomas Hardy as a threshold figure and crisis of representation in his poetry-a deconstructionist reading,

Doktora, N.ÖZGÜR(Öğrenci), 2015

BİRLİK N., Nomad thought in Peter Reading's *Perduta Gente* and Evagatory and Maggie O'sullivan's in *The House of the Shaman and Palace of Reptiles*, Doktora, Ö.TÜRE(Öğrenci), 2015

BİRLİK N., Perpetuation of the gay male stereotype: A study on camping & closeting the gay male subculture in Hollinghurst's fiction, Doktora, S.ERTİN(Öğrenci), 2012

BİRLİK N., Sexuality and gender in Jeanette Winterson's *Two Novels: Oranges Are Not the Only Fruit* and *Written on the Body*, Yüksek Lisans, Ö.YAKUT(Öğrenci), 2011

BİRLİK N., The question of identity in Hanif Kureishi's *the Buddha of Suburbia* and *the Black Album*, Yüksek Lisans, Ş.SEZER(Öğrenci), 2010

BİRLİK N., Hanif Kureishi'nin varoluşların budası ve kara plak romanlarındaki kimlik sorunu., Yüksek Lisans, Ş.Sezer(Öğrenci), 2010

BİRLİK N., Rewriting myths: Voicing female experience in Margaret Atwood's *Surfacing* and *The Penelopiad* and Marina Warner's *Indigo* and *The Leto Bundle*, Yüksek Lisans, F.TUBA(Öğrenci), 2010

BİRLİK N., Christina Reid'in "Çini Fincanda Çay", "İrlandalı Hakkında Şunu Duydun Mu...?", "Eğlence Sürücüleri", "Belfast Şehrinin Güzeli" ve "Adım, Adımı Söyleyeyim Mi?" oyunlarında Kuzey İrlanda' da dini çatışma ve ulus kimliğinin oluşturulamaması., Yüksek Lisans, B.Yazan(Öğrenci), 2008

BİRLİK N., Nietzschean nihilism and the ways to overcome it in Tom Murphy's plays "Bailegangaire" and "The Sanctuary Lamp", Yüksek Lisans, V.BİLGE(Öğrenci), 2008

BİRLİK N., Harold Pinter'in "Yuvaya Dönüş", "Kapıcı" ve "Git Gel Dolap" adlı oyunlarında dilin terkedilişi : Lacan'cı bir inceleme, Yüksek Lisans, T.Aydın(Öğrenci), 2006

BİRLİK N., Renunciation of language in Harold Pinter's *the Homecoming* *the Caretaker* and *the Dumb Waiter*: A Lacanian analysis, Yüksek Lisans, T.AYDIN(Öğrenci), 2006

SCI, SSCI ve AHCI İndekslerine Giren Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **The Time Regulation Institute: The transition from the Muvakkithane to the Institute**
Birlik N., Kacar E., Gunday M.
CRITIQUE-STUDIES IN CONTEMPORARY FICTION, cilt.64, sa.3, ss.491-503, 2023 (AHCI)
- II. **Yigit Bener's Missing Stones: Hermeneutics of the Symbolic Death, the Wedge between the Personal and the Social**
Birlik N.
INTERDISCIPLINARY STUDIES OF LITERATURE, cilt.2, sa.2, ss.212-225, 2018 (AHCI)
- III. **Hermeneutics of Lack of Lack and the Dyad of the (m)Other and the Shared Other, in Zemeckis's Beowulf**
BİRLİK N.
NEOPHILOLOGUS, cilt.102, sa.2, ss.241-256, 2018 (AHCI)
- IV. **E. M. Forster's "The Story of the Siren": The Siren as the Ineliminable Residue in the Symbolic**
BİRLİK N.
FOREIGN LITERATURE STUDIES, cilt.33, sa.6, ss.36-43, 2011 (AHCI)
- V. **Two Different Cases of the "Self" Myth Which Is Not "Self"-Reliant: George Moore's The Untilled Field and T.S. Eliot's The Waste Land**
BİRLİK N.
STUDIA NEOPHILOLOGICA, cilt.83, sa.2, ss.211-219, 2011 (AHCI)
- VI. **I Do Not Like Thee, Doctor Fell: A Lacanian Analysis**
BİRLİK N.
FOREIGN LITERATURE STUDIES, cilt.32, sa.3, ss.35-43, 2010 (AHCI)
- VII. **TWO CASES OF MARGINALIZATION TOLD FROM THE WINGS: "AMY FOSTER" AND SWEEPED FROM THE SEA**
BİRLİK N.
TRAMES-JOURNAL OF THE HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES, cilt.13, sa.1, ss.83-91, 2009 (SSCI)

- VIII. **The stone gods.**
BİRLİK N.
WORLD LITERATURE TODAY, cilt.82, sa.2, ss.71, 2008 (AHCI)
- IX. **"Tanpınar's Attempts to Go Beyond Temporal Reality in 'The Dance'"**
Birlik N.
Middle Eastern Literatures, cilt.10, ss.175-183, 2007 (AHCI)

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **The Dutiful Daughters of the British Empire: Psychosocial Topology of The British Hospital in Smyrna**
Birlik N., Kocabiyik O., Baktir H.
ENGLISH STUDIES AT NBU, cilt.9, sa.2, ss.187-206, 2023 (ESCI)
- II. **Nesne a ve Eksişin Eksiklięi Ekseninde Kaygı: Kafka'nın Dönüşüm'ünde Kapsayıcı Metafor Olarak Metamorfoz**
Kaçar E., Birlik N.
LITERA, cilt.32, sa.2, ss.763-781, 2022 (ESCI)
- III. **J. C. MANGAN'IN ÜÇ ÖYKÜSÜNDE TOPLUMSAL HAFIZA VE KONTRAT: "OTUZ KAVANOZ," "CÜBBELİ ADAM" VE "GRİ CÜBBELİ KÖYLÜ"**
Birlik N.
Dokuz Eylül Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi, cilt.9, sa.2, ss.219-232, 2022 (Hakemli Dergi)
- IV. **The Burial of Ambivalence in Edgar Allan Poe's The Cask of Amontillado**
Gunday M., BİRLİK N.
LITERA-JOURNAL OF LANGUAGE LITERATURE AND CULTURE STUDIES, cilt.32, sa.1, ss.228-246, 2022 (ESCI)
- V. **Lacanian Implications of Departures in Zemeckis's Beowulf from Beowulf, the Old English Epic**
BİRLİK N.
TEXT MATTERS-A JOURNAL OF LITERATURE THEORY AND CULTURE, cilt.11, sa.11, ss.178-185, 2021 (ESCI)
- VI. **YİĞİT BENER'İN ANOMİK BABALARI:ACI PORTAKAL**
Birlik N.
Dokuz Eylül Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi, cilt.8, sa.2, ss.206-221, 2021 (Hakemli Dergi)
- VII. **Putting "New Wine in Old Bottles": Subversion of the Symbolic**
BİRLİK N., Gunday M.
INTERLITTERARIA, cilt.26, sa.1, ss.281-294, 2021 (ESCI)
- VIII. **The Shattering Symmetries between the Imaginary and the Symbolic in Carter's The Magic Toyshop**
BİRLİK N.
LITERA-JOURNAL OF LANGUAGE LITERATURE AND CULTURE STUDIES, cilt.31, sa.1, ss.1-17, 2021 (ESCI)
- IX. **Against the aphanisis of the subject: Rewriting the myth of black woman in grace nichols's the fat black woman's poems**
GÜNDAY M., BİRLİK N.
Forum for World Literature Studies, cilt.12, sa.4, ss.553-567, 2020 (ESCI)
- X. **Against the Aphanisis of the Subject: Rewriting the Myth of Black Woman in Grace Nichols's The Fat Black Woman's Poems**
Gunday M., BİRLİK N.
FORUM FOR WORLD LITERATURE STUDIES, cilt.12, sa.4, ss.553-567, 2020 (ESCI)
- XI. **JACQUES LACAN'IN YAPISALCILIK İLE KARMAŞIK İLİŞKİSİ**
Birlik N.
Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi, cilt.59, sa.1, ss.529-542, 2019 (Hakemli Dergi)
- XII. **Angela Carter's The Infernal Desire Machines of Doctor Hoffman: A Subversive Cartesian Thought Experiment**
Birlik N.

- FORUM FOR WORLD LITERATURE STUDIES, cilt.10, sa.3, ss.473-492, 2018 (ESCI)
- XIII. **Batı'nın Osmanlı Coğrafyasına Bakışını TersineÇeviren İrlandalı Şair: James Clarence Mangan**
Birlik N., Arıkan A.
folklor/edebiyat, cilt.24, ss.183-195, 2018 (Hakemli Dergi)
- XIV. **James Clarence Mangan'ın Seçilmiş Şiirlerinde Orta Doğu Coğrafyasına Ait İmgeler**
Arıkan A., Birlik N.
Modern Türklük Araştırmaları Dergisi, cilt.14, ss.8-23, 2017 (Hakemli Dergi)
- XV. **Erken Döneminde S T Coleridge in Çok Yönlülüğü Bağlamında Dini ve Politik Görüşleri Arasındaki İlişki**
Birlik N.
Hacettepe Edebiyat Fakültesi Dergisi, cilt.32, sa.1, ss.93-108, 2015 (Hakemli Dergi)
- XVI. **S T COLERİDGE İN MUHAFAZAKARLIK DÖNEMİ TRİNİTERYANİZME YOLCULUK**
Birlik N.
Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi, cilt.54, sa.2, ss.231-250, 2014 (Hakemli Dergi)
- XVII. **The Negative Sublime in Coleridge's Later Poetry; The Irreducibility of Difference**
BİRLİK N.
TARİH KÜLTÜR VE SANAT ARASTIRMALARI DERGISI-JOURNAL OF HISTORY CULTURE AND ART RESEARCH, cilt.2, sa.4, ss.187-202, 2013 (Hakemli Dergi)
- XVIII. **Lying Down to Die: Breaking the Mould**
BİRLİK N.
FORUM FOR WORLD LITERATURE STUDIES, cilt.4, sa.3, ss.510-516, 2012 (ESCI)
- XIX. **Godot'yu Beklerken: Epistemolojik Kategorilerin Sorunsallaştırılması**
Birlik N.
Hacettepe Edebiyat Fakültesi Dergisi, cilt.28, ss.21-38, 2011 (Hakemli Dergi)
- XX. **Samuel Taylor Coleridge in "Yaşlı Gemici" şiirinde semptom olarak Albatros**
Birlik N.
Littera, cilt.26, ss.81-94, 2010 (Hakemli Dergi)
- XXI. **The debate between the moi and the je: 'The Love Song of J. Alfred Prufrock**
Birlik N.
Interactions, cilt.17, ss.11-28, 2008 (Scopus)
- XXII. **Short stories in teaching foreign language skills**
BİRLİK N., ÇOPUR D.
Academic Exchange Quarterly, cilt.11, sa.1, ss.93-97, 2007 (Hakemli Dergi)
- XXIII. **Eksik Taşlar: Söylemin Kıyısından Notlar**
Birlik N.
Edebiyat ve Eleştiri, sa.84, ss.106-115, 2006 (Hakemsiz Dergi)
- XXIV. **Osborne'un Öfke'sine Lacancı Bir Yaklaşım**
Birlik N.
The Journal of Linguistics and Literature, cilt.1, sa.1, ss.83-95, 2004 (Hakemli Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **A reconsideration of subjectivity? Lacan's response to posthumanism**
Birlik N.
Post-Theories in Literary and Cultural Studies, Zekiye Antakyahoğlu, Editör, Lexington Books, Lanham (MD), USA , Maryland, ss.65-74, 2022
- II. **S.T. Coleridge'in Seçilmiş Şiirlerinde Özne ve Nesne Arasındaki Kopukluğun Aşılması ve Hissedilenden Yüceye Geçişin Yarı-mistik Süreci Olarak Yalnızlık**
Birlik N.
EDEBİYAT VE KÜLTÜRDE YALNIZLIĞIN 16 HÂLİ, Aytül Özüm, Huriye Reis, Editör, Nobel Yayın Dağıtım, Ankara,

ss.137-153, 2021

- III. **III: GARDEN AS A POST-ANTHROPOCENTRIC SPONTANEITY IN AUDEN'S "THEIR LONELY BETTERS:" AN ECOPSYCHOLOGICAL READING**
Birlik N., Günday M.
Synergy I: Marginalisation, Discrimination, Isolation and Existence in Literature, A. Nejat Töngür / Yıldray Çevik, Editör, Peter Lang Publishing, Inc., Berlin, ss.63-78, 2021
- IV. **"Psychology and Literature."**
BİRLİK N.
Literature and Psychology Writing Trauma and the Self, O. Cakırtas., Editör, Cambridge Scholars, Newcastle, ss.8-17, 2019
- V. **Time and Space in Seamus Heaney's Early Poetry**
BİRLİK N.
Seamus Heaney Irish Writers Series, Burçin Erol, Editör, Hacettepe Üniversitesi, Ankara, ss.51-66, 2017
- VI. **Politik Bir Başkaldırı: Mary Leapor'un "Crumble Hall" Şiirinde Toplumsal Cinsiyet ve Sınıf İlişkileri Bağlamında Dilin Kırılması ve Çoğul Perspektif**
BİRLİK N.
Onsekizinci Yüzyılda İngiliz Kadın Yazarlar, Deniz Bozer, Editör, Hacettepe Üniversitesi, Ankara, ss.117-132, 2016
- VII. **Lacan in Literature and Film**
BİRLİK N., ÇANKAYA T., AYDIN SARGIN T.
Academica, Palo Alto, 2015
- VIII. **Conrad's 'The Lagoon,' a story of switching identifications**
Birlik N.
Wine in Old and New Bottles. Critical Paradigms for Joseph Conrad: Eastern and Western Perspectives , W Krajka, Editör, University of Lublin, Lublin, ss.237-252, 2013
- IX. **Samuel Taylor Coleridge'in Söyleşi ve Yüksek İmgelem Şiirleri.(Conversation Poems and Poems of High Imagination by ST Coleridge)**
Birlik N.
Ürün Yayıncılık, Ankara, 2012
- X. **Angela Carter's The Infernal Desire Machines of Doctor Hoffman, Hermeneutics of Desire**
Birlik N.
Batı Edebiyatında Kahraman, Ertuğrul İşler, et al, Editör, Pamukkale Üni. Yay., Denizli, ss.117-132, 2012
- XI. **Wordsworth's Sublime: Poetic Assimilation of the Overplus of Meaning.**
Birlik N., Dirmit Y.
Ideology in Western Literature, Ertuğrul İşler, et al, Editör, Pamukkale Yay, Denizli, ss.293-302, 2012
- XII. **Coleridge's Utopian Pantisocracy: An Experiment in Human Perfectability**
Birlik N., Yakut Tütüncüoğlu Ö.
Ideology in Western Literature., Ertuğrul İşler, et al, Editör, Pamukkale Yay, Denizli, ss.279-292, 2012
- XIII. **The Stone Gods: The Story of a Repeating World**
Birlik N.
The Future of Ecocriticism: New Horizons, . S. Oppermann, U. Özdağ, N. Özkan, S. Slovic, Editör, Cambridge Scholars , Newcastle Upon Tyne, ss.379-391, 2011
- XIV. **Heart of Darkness: An Encounter between Heterogeneity and Oneness**
Birlik N., Aslan D.
Idea: Studies in English, Evrim Doğan, Editör, Cambridge Scholars , Newcastle Upon Tyne, ss.215-223, 2011
- XV. **Seamus Heaney's 'door into the dark' in his early poetry: violence in 'The Tollund Man' and 'Punishment**
Birlik N.
Discourses and representations of war in British literature and culture, Jacek Fabiszak and Wojciech Klepuszewski, Editör, Instytut Neofilologii i Komunikacji Społecznej, Koszalin, ss.101-115, 2009
- XVI. **HEAD-ON: Two clashing sites of being**
Birlik N., Türe Abacı Ö.

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **Does Post-modernity suggest the empowerment of women? Zadie Smith's Swing Time and quest of women for empowerment.**
Birlik N.
Rethinking about Women's Empowerment in Society & Literature, Jharkhand, Hindistan, 28 Ocak - 29 Eylül 2022, ss.1-9
- II. **Contingent Subjectivities of the Posthuman Women of London in Zadie Smith's Swing Time**
Birlik N., Kaçar E., Günday M.
Congress on Gender Studies, CGS21: Gendered Global Crises, İstanbul, Türkiye, 10 - 12 Kasım 2021, ss.20
- III. **The Modernist Crisis of Representation and the Restoration of Ecocentrism in Dylan Thomas's Poetry**
Altındağ Z., Birlik N.
MODERNISM AND POSTMODERNISM STUDIES CONFERENCE 2020, Sakarya, Türkiye, 23 - 24 Temmuz 2020, ss.30
- IV. **"James Clarence Mangan'da çok katmanlı bir kategori olarak zaman ve kervan(saray) metaforu."**
Birlik N., Arıkan A.
Anadolu 3. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi, Diyarbakır, Türkiye, 28 - 29 Aralık 2019, ss.7-13
- V. **"James Clarence Mangan'ın Osmanlı şiiri üzerine yazdığı notlar: "Literae Orientales. Ottoman Poetry. Fifth Article."**
Arıkan A., Birlik N.
Anadolu 3. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi, Diyarbakır, Türkiye, 28 - 29 Aralık 2019, ss.1-6
- VI. **"Euripides's Medea: A Subversive Thought Experiment."**
Birlik N., Yakut Tütüncüoğlu Ö.
I. Uluslararası Mitoloji Sempozyumu ve Sergisi, Ardahan, Türkiye, 2 - 05 Mayıs 2019, ss.746-754
- VII. **"James Clarence Mangan'ın şiirlerinde (1838-1844) içsel sapmalar."**
Arıkan A., Birlik N.
19. Uluslararası Deyişbilim Sempozyumu, Isparta, Türkiye, 28 - 29 Kasım 2019, ss.4
- VIII. **"Öğretmen Adaylarının Toplumsal Farklılıkları Algılamaları Üzerine Bir Çalışma."**
Birlik N., Arıkan A., Erdem Ö., Sert G.
International Ankara Conference on Scientific Researches, Ankara, Türkiye, 4 - 06 Ekim 2019, cilt.1, sa.1, ss.557-565
- IX. **Öğretmen Adaylarının Masallardaki İkili Zıtlıkların Kültürü Kodlayıcı Özellikleri Hakkındaki Farkındalıklarını Ölçmek**
BİRLİK N., ERDEM Ö., SERT G., gunday m.
International Ankara Conference on Scientific Researches, Ankara, Türkiye, 4 - 06 Ekim 2019, ss.566-576
- X. **"Thomas Hardy's Poems "The Subalterns" and "The Voice" as a Resistance to Phonocentrism."**
Özgür N., Birlik N.
." International Conference on Academic Studies in Philology (BICOASP) , Balıkesir, Türkiye, 26 - 28 Eylül 2019, ss.47
- XI. **Energy injected by the sounds from the extra-symbolic in D.H. Lawrence's "The Last Laugh."**
Birlik N.
More Than Meets the Ear: Sound & Short Fiction, Vienna, Avusturya, 19 - 21 Eylül 2019, ss.3-4
- XII. **IRISH POET J.C. MANGAN'S VIEWS ON THE EAST WITHIN THE FRAME OF THE ORIENTAL RENAISSANCE**
Birlik N., Arıkan A.
International Conference Thailand 2018, Tayland, 2 - 04 Aralık 2018, ss.44-47
- XIII. **A Lacanian Interpretation of Garden as an Eco/Heterotopia in Auden's "Their Lonely Betters"**
Birlik N., Günday M.

8th Biennial Conference of the European Association for the Study of Literature, Culture and Environment (EASLCE), Würzburg, Almanya, 26 - 27 Eylül 2018

- XIV. **“Edmund Burke’de Yüce ve Jouissance, Lacancı bir okuma.”**
Birlik N., Yiğit B.
4th Language, Culture and Literature Symposium , Antalya, Türkiye, 17 - 18 Mayıs 2018, ss.1-7
- XV. **ST Coleridge’in Çağrışımcılıkla Olan İlişkisi**
Birlik N.
Uluslararası Kültür ve Bilim Kongresi, Ankara, Türkiye, 3 - 05 Mayıs 2018
- XVI. **ST Coleridge’in Şiirlerinde Yeni-Platonculuk**
Birlik N.
Uluslararası Kültür ve Bilim Kongresi, Ankara, Türkiye, 3 - 05 Mayıs 2018
- XVII. **“Fransız Devrimi ve Erken Dönem İngiliz Romantik Şiiri.”**
Birlik N.
2nd European Conference on Science, Art & Culture (ECSAC 2018), Antalya, Türkiye, 19 - 22 Nisan 2018, ss.245-246
- XVIII. **“Romantik Dönemde İngiliz Edebiyatında Doğa, Resim ve Şiir İlişkisi.”**
Birlik N.
2nd European Conference on Science, Art & Culture (ECSAC 2018), , Antalya, Türkiye, 19 - 22 Nisan 2018, ss.245
- XIX. **Mangan’s BarmecidesMemory as a psychic space for remembering and re-membering personal and impersonal history**
Arıkan A., Birlik N.
2nd Memory andNostalgia Conference, Gdansk, Polonya, 7 - 08 Aralık 2017
- XX. **London in Zadie Smith’s White Teeth**
Birlik N.
Culture and Society in Literature, Türkiye, 6 Kasım - 06 Aralık 2017
- XXI. **Pendélé in A Burnt out Case A Space of Resettlement**
BİRLİK N.
International Conference on Narratives of Displacement, Varşova, Polonya, 23 - 24 Eylül 2016
- XXII. **Alterity in host and home cultures and cultural otherness as trauma in Yigit Bener’s Missing Stones**
Birlik N.
REPRESENTING ALTERITY IN SOCIETY IN CRISIS: the construction and representation of the Other in society, Genoa, İtalya, 28 - 31 Temmuz 2014, ss.23-24
- XXIII. **Literature s Response To Ecology**
BİRLİK N.
6th International Conference on Interdisciplinarity in Education ICIE, Yunanistan, 14 - 16 Nisan 2011
- XXIV. **The Clash between religious and ethnic identity markers in Brian Friel’s Dancing at Lughnasa**
Birlik N.
Proccedings of the Third International Conference of Young Scientists, Lviv, Ukrayna, 24 - 26 Kasım 2011, ss.22-25
- XXV. **PHILOSOPHY AND LITERATURE: POETRY OF WORDSWORTH AND POPE**
Birlik N., Taşkın S.
6th INTERNATIONAL CONFERENCE ON INTERDISCIPLINARITY IN Education ICIE’10, Karabük, Türkiye, 14 - 16 Nisan 2011, ss.95-98
- XXVI. **A Burnt-Out Case : An encounter between the Imaginary and the Symbolic, a Lacanian Analysis**
Birlik N.
II. Uluslararası Edebiyat ve Bilim –I Sempozyumu Bildirileri, Ankara, Türkiye, 4 - 06 Mayıs 2011, ss.306-313
- XXVII. **Coleridge’s Utopian Pantisocracy**
Birlik N., Yakut Tütüncüoğlu Ö.
International Symposium of Western Cultural and Literary Studies, Denizli, Türkiye, 5 - 07 Temmuz 2011, ss.99
- XXVIII. **Patriarchal Ideology in Wordsworth’s Sublime.**
Birlik N., Dirmit Y.
International Symposium of Western Cultural and Literary Studies, Denizli, Türkiye, 5 - 07 Temmuz 2011, ss.99

- XXIX. **Two different Imagos in Conrad's 'The Lagoon'**
Birlik N.
Conrad's Polish Footprints. Fifth International Joseph Conrad Conference, Lublin, Lublin, Polonya, 12 - 17 Temmuz 2011, ss.99
- XXX. **Politik Bir Şiir 'Yaşlı Gemici'**
Birlik N.
10. Uluslararası Dil, Yazın ve Deyişbilim Sempozyumu, Ankara, Türkiye, 3 - 05 Kasım 2010, ss.294-298
- XXXI. **W.H. Auden'in "Meçhul Vatandaş," "Aşil'in Kalkanı" ve "Victor" başlıklı şiirlerinde panoptik toplum ve özneliliğin yok oluşu**
Birlik N.
10. Uluslararası Dil, Yazın ve Deyişbilim Sempozyumu, Ankara, Türkiye, 3 - 05 Kasım 2010, ss.294-298
- XXXII. **The Uncanny in A Burnt-Out Case: Dialogising Psychology and Literature**
Birlik N., Eşberk H.
5th International Conference On Interdisciplinarity In Education ICIE'10, Tallinn, Estonya, 17 - 19 Haziran 2010, ss.248-252
- XXXIII. **Heart of Darkness: An Encounter between Heterogeneity and Oneness**
Birlik N., Aslan D.
5th International IDEA Conference, Ankara, Türkiye, 14 - 16 Mart 2010, ss.72-73
- XXXIV. **The Stone Gods: the story of 'a repeating world'**
Birlik N.
First International Ecocriticism Conference. The Future of Ecocriticism: New Horizons, Antalya, Türkiye, 4 - 06 Kasım 2009, ss.95
- XXXV. **Angela Carter's The Infernal Desire Machines of Doctor Hoffman, Hermeneutics of Desire**
Birlik N.
International Symposium of Western Cultural and Literary Studies, Denizli, Türkiye, 7 - 09 Ekim 2009, ss.110-115
- XXXVI. **A Closer Look at Being a Woman in Turkish Academia: A Descriptive Study**
Birlik N., Arıkan A.
4 th International Conference on Interdisciplinarity in Education ICIE'09: New Emerging Disciplines in Education: Renewable Energy, Environment and Life Sciences, Vilnius, Litvanya, 21 - 22 Mayıs 2009, ss.48-52
- XXXVII. **Seamus Heaney's 'door into the dark' in his early poetry: violence in 'The Tollund Man' and 'Punishment'**
Birlik N.
From The Battle of Finnsbury to Tony Harrison's Shrapnel: The Glory and Misery of War, Osieki, Poland, Koszalin, Polonya, 3 - 05 Mayıs 2009, ss.55
- XXXVIII. **E.M. Forster's 'The Story of the Siren': An Encounter Between Earth and Water**
Birlik N.
International Congress of Comparative Literature and The Teaching of Literature and Language, Ankara, Türkiye, 29 Nisan - 01 Mayıs 2009, ss.91-92
- XXXIX. **Dance as the unsymbolised cause of desire in Dancing at Lughnasa**
Birlik N.
Literature, Culture, and Tolerance, Institute of Theory of Literature, Theatre and Audio-Visual Arts, Lodz, Polonya, 28 - 31 Mayıs 2007, ss.31
- XL. **The Love Song of J. Alfred Prufrock': The debate between the Moi and the Je**
Birlik N.
Second Convention of the Georgia Philological Association , Georgia, Amerika Birleşik Devletleri, 29 - 30 Mart 2007, ss.25
- XLI. **HEAD-ON : Two clashing sites of being**
Birlik N.
7. Erlangener Graduiertenkonferenz, The circular=flows, Erlangen, Almanya, 3 - 05 Kasım 2006, ss.32
- XLII. **Two Cases of Marginalization Told From the Wings: 'Amy Foster' and Swept from the Sea**
Birlik N.

Conrad's Polish-Ukrainian Footprints. IV International Joseph Conrad Conference, Lublin, Polonya, 19 - 23 Haziran 2006, ss.25

XLIII. "Two different cases of the "self" myth which is not "self" reliant: George Moore's The Untilled Field and T.S. Eliot's The Waste Land"

Birlik N.

George Moore: Literature and the Arts. University College, Cork, İrlanda, 18 - 20 Mart 2005, ss.4

XLIV. Missing Stones: A Search for a new Father

Birlik N.

The First Relahine Conference on Utopian Studies: "Exploring the Utopian Impulse, Limerick, İrlanda, 1 - 04 Mart 2005, ss.7

XLV. "I Do Not Like Thee, Doctor Fell": A Lacanian Analysis."

Birlik N.

New Voices, Ireland in Theory, Mary Immaculate College, University of Limerick, Limerick, İrlanda, 28 - 29 Ocak 2005, ss.8

XLVI. "Tanpınar's Attempts to Go Beyond Temporal Reality in 'The Dance.'"

Birlik N.

Poetry of the 1940s, American and International, University of Maine, Orono, Maine, Maine, Amerika Birleşik Devletleri, 23 - 27 Haziran 2004, ss.4

XLVII. Beyond Language: A Lacanian Analysis of Gorris's A Question of Silence

Birlik N.

Symposium International d'Imagologie, Muğla, Türkiye, 26 - 28 Nisan 2004, ss.99-110

XLVIII. The Solipsist's Search for Coherence in Modern Culture: "The Love Song of J. Alfred Prufrock"

Birlik N.

24th Meeting of the TS Eliot Society, Missouri, Amerika Birleşik Devletleri, 26 - 29 Eylül 2003, ss.6

XLIX. "Tiresias's Dystopic Perception of Modern Reality"

Birlik N.

"Society for Utopian Studies, 27 th Annual Meeting, Orlando, Florida, Amerika Birleşik Devletleri, 24 - 27 Eylül 2002, ss.5

L. T.S. Eliot's Arrival at the 'Still Point' of the Turning World

Birlik N.

International Conference on Religious Faith and Literary Arts, Waco, Texas, Amerika Birleşik Devletleri, 24 - 27 Şubat 2000, ss.5

Diğer Yayınlar

I. It's A Stray Dog's Life, by Maximillian Sam

Birlik N.

Diğer, ss.149-151, 2023

Desteklenen Projeler

BİRLİK N., TOKDEMİR G., ERDEM Ö., GÜNDAY M., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Öğretmen Adaylarının Masallardaki İkili Zıtlıkların Kültürü Kodlayıcı Özellikleri Hakkındaki Farkındalıklarını Ölçmek, 2018 - 2019

BİRLİK N., Erdem Ö., Tokdemir G., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Toplumsal değişimi anlamak: Toplumsal farklılıkların üniversite öğrencileri tarafından algılanması, 2017 - 2017

Birlik N., Erasmus Projesi, ESTIA-EARTH Lifelong Learning, 2008 - 2011

Birlik N., Eruysal N., Erasmus Projesi, ERIC - European Ressources for Intercultural Communication - An Erasmus Thematic Network. EU, 2004 - 2006

Bilimsel Hakemlikler

HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ EDEBİYAT FAKÜLTESİ DERGİSİ, Hakemli Bilimsel Dergi, Eylül 2019

TÜBA Projesi, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Türkiye, Eylül 2019

HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ EDEBİYAT FAKÜLTESİ DERGİSİ, Hakemli Bilimsel Dergi, Temmuz 2019

ANKARA ÜNİVERSİTESİ DİL VE TARİH-COĞRAFYA FAKÜLTESİ DERGİSİ, Hakemli Bilimsel Dergi, Mayıs 2019

ANKARA ÜNİVERSİTESİ DİL VE TARİH-COĞRAFYA FAKÜLTESİ DERGİSİ, Hakemli Bilimsel Dergi, Mart 2019

FOLKLOR/EDEBİYAT, Hakemli Bilimsel Dergi, Şubat 2019

FOLKLOR/EDEBİYAT, Hakemli Bilimsel Dergi, Eylül 2018

Metrikler

Yayın: 100

Atıf (WoS): 2

Atıf (Scopus): 1

H-İndeks (WoS): 1

H-İndeks (Scopus): 1

Kongre ve Sempozyum Katılımı Faaliyetleri

S.T. Coleridge'in seçilmiş şiirlerinde özne ve nesne arasındaki kopukluğun aşılması ve hissedilenden yüceye geçişin yarı-mistik süreci olarak yalnızlık, Çalışma Grubu, Ankara, Türkiye, 2018

Ödüller

Birlik N., Arıkan A., IRISH POET J.C. MANGAN'S VIEWS ON THE EAST WITHIN THE FRAME OF THE ORIENTAL RENAISSANCE, Aitcc Bangkok, Thailand. , Şubat 2018

Akademi Dışı Deneyim

METU, DEPARTMENT OF FOREIGN LANGUAGES EDUCATION

METU, DEPARTMENT OF BASIC ENGLISH

BILKENT UNIVERSITY

TOMER