

Öğr. Gör. MİNE BİCAN

Kişisel Bilgiler

E-posta: mineb@metu.edu.tr

Diğer E-posta: minebican@gmail.com

Web: <https://avesis.metu.edu.tr/mineb>

Posta Adresi: ODTU - Üniversiteler Mah. Dumlupınar Blv. No:1 Müzik ve Güzel Sanatlar Bölümü 06800, Ankara, TÜRKİYE

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ScholarID: wXskhj0AAAAJ

ORCID: 0000-0002-4573-5786

Publons / Web Of Science ResearcherID: HKN-8451-2023

Yoksis Araştırmacı ID: 368251

Eğitim Bilgileri

Doktora, Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi A.B.D., Türkiye 2018 - Devam Ediyor

Yüksek Lisans, Gazi Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Türkiye 2013 - 2016

Lisans, Akdeniz Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, Türkiye 2010 - 2013

Lisans, Çankırı Karatekin Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, Türkiye 2009 - 2010

Yabancı Diller

İngilizce, B1 Orta

Yaptığı Tezler

Yüksek Lisans, Çağdaş sanatta bedenin ters yüzü deneme olarak bir sergi, Gazi Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Resim, 2016

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Sanat Tarihi, Çağdaş Sanat, Müzecilik, Sanat, Güzel Sanatlar, Sanat Yönetimi, Sanat ve Tasarım

Akademik Unvanlar / Görevler

Öğretim Görevlisi, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Rektörlük, Müzik ve Güzel Sanatlar Bölümü, 2022 - Devam Ediyor

Akademik İdari Deneyim

Bölüm Başkan Yardımcısı, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Rektörlük, Müzik ve Güzel Sanatlar Bölümü, 2022 - Devam Ediyor

Verdiği Dersler

DeneySEL Atölye ve Görsel Düşünme, Lisans, 2022 - 2023
Kültürel Katmanlar, Lisans, 2021 - 2022
Mitoloji ve İkonografi, Lisans, 2021 - 2022

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **1950-2000 Yılları Arasında Ankara'daki Sergi Mekânları ve Galeriler**
Bican M.
Ankara Araştırmaları Dergisi, cilt.10, sa.1, ss.93-116, 2022 (Hakemli Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **OSMANLI TANZİMAT MODERNLEŞMESİ DÖNEMİ BATILI SEYYAHLARIN VE CUMHURİYET MODERNLEŞMESİ DÖNEMİ RESSAMLARININ RESİMLERİNDE KONU İŞLENİŞİ BAĞLAMINDA; TASAVVUF ESİNLERİ**
Bican M.
24. ULUSLARARASI ORTAÇAĞ ve TÜRK DÖNEMİ KAZILARI ve SANAT TARİHİ ARAŞTIRMALARI KİTABI, Enes KAVALÇALAN, Editör, Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Yayınları, Nevşehir, ss.196-206, 2021

Diğer Yayınlar

- I. **Özgün Baskı Sanatları Nasıl Anlatılır? Nevin Yavuz Azeri ile Söyleşi- Varlık Dergisi**
Bican M.
Diğer, ss.81-85, 2024
- II. **Kentsel Tasarım ve Çevre Nasıl Anlatılır? Kumru Arapgirlioğlu İle Söyleşi- Varlık Dergisi**
Bican M.
Diğer, ss.42-50, 2024
- III. **Uluslararası İlişkiler Nasıl Anlatılır? Pınar Bilgin ile Söyleşi- Varlık Dergisi**
Bican M.
Diğer, ss.54-58, 2024
- IV. **"Ankara'dan Bir Sanatçı Bir Atölye" Gözde Mulla İle Söyleşi- İthaf Sanat**
Bican M.
Diğer, ss.48-54, 2024
- V. **Bilim Tarihi Nasıl Anlatılır? Gaye Danışan ile Söyleşi- Varlık Dergisi**
Bican M.
Diğer, ss.87-91, 2024
- VI. **Amerikan Kültürü ve Edebiyatı Nasıl Anlatılır? E. Lale Demirtürk ile Söyleşi- Varlık Dergisi**
Bican M.
Diğer, ss.65-69, 2024
- VII. **Ünsal Piroğlu ile Sanat Hukuku/Fikri Haklar ve Sanat Koleksiyonu Üzerine Söyleşi- İthaf Sanat**
Bican M.
Diğer, ss.132-142, 2024
- VIII. **"Ankara'dan Bir Sanatçı Bir Atölye" Erdem Çolak İle Söyleşi- İthaf Sanat**
Bican M.
Diğer, ss.124-132, 2024
- IX. **Grafik Tasarım Nasıl Anlatılır? Ayşegül İzer ile Söyleşi- Varlık Dergisi**

- Bican M.
Diğer, ss.42-46, 2024
- X. **Endüstriyel Tasarım Nasıl Anlatılır? Gülay Hasdoğan ile Söyleşi- Varlık Dergisi**
Bican M.
Diğer, ss.74-78, 2024
- XI. **"Ankara'dan Bir Sanatçı Bir Atölye" Metin Alper Kurt ile Söyleşi- İthaf Sanat**
Bican M.
Diğer, ss.24-32, 2024
- XII. **Bir Deli Bir Dolu: Galeri Mİ-GE**
Bican M.
Diğer, ss.68-76, 2024
- XIII. **Sanat ve Tasarım Nasıl Anlatılır? Canan Dağdelen ile Söyleşi- Varlık Dergisi**
Bican M.
Diğer, ss.38-42, 2023
- XIV. **Seramik Sanatı Nasıl Anlatılır? Beril Anılanmert ile Söyleşi- Varlık Dergisi**
Bican M.
Diğer, ss.30-34, 2023
- XV. **Anlamı Anlamanın Peşinde: "Yaşamı ve Yapıtlarıyla Habip Aydoğdu Sergisi" Üzerine Eleştiri-Varlık Dergisi**
Bican M.
Diğer, ss.76-78, 2023
- XVI. **Türkiye'nin Asırlık Sanat Serüveninde Cumhuriyet ve Plastik Sanatlar- İthaf Sanat**
Bican M.
Diğer, ss.108-117, 2023
- XVII. **Kadın Eğitiminde Güzel Sanatlar ve Heykeltıraşlık**
Bican M.
Diğer, ss.98-112, 2023
- XVIII. **Sanat Yönetimi ve Küratöryal Yönetim Nasıl Anlatılır? Derya YÜCEL ile Söyleşi- Varlık Dergisi**
Bican M.
Diğer, ss.82-86, 2023
- XIX. **İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Nasıl Anlatılır? Bilge SAYIL ONARAN ile Söyleşi- Varlık Dergisi**
Bican M.
Diğer, ss.50-52, 2023
- XX. **Heykel Sanatı Nasıl Anlatılır? Hanife Neris YÜKSEL ile Söyleşi- Varlık Dergisi**
Bican M.
Diğer, ss.70-74, 2023
- XXI. **Sanat Eseri Restorasyonu Nasıl Anlatılır? Cemile KAPTAN BAZYAR ile Söyleşi- Varlık Dergisi**
Bican M.
Diğer, ss.65-70, 2023
- XXII. **Müzecilik Nasıl Anlatılır? Fethiye ERBAY ile Söyleşi- Varlık Dergisi**
Bican M.
Diğer, ss.70-74, 2023
- XXIII. **Fotoğraf Nasıl Anlatılır? Çeyiz MAKAL FAİR CLOUGH ile Söyleşi- Varlık Dergisi**
Bican M.
Diğer, ss.54-58, 2023
- XXIV. **Arkeoloji Nasıl Anlatılır? Zeynep ÇİZMELİ ÖĞÜN ile Söyleşi- Varlık Dergisi**
Bican M.
Diğer, ss.66-69, 2023
- XXV. **Tekstil ve Moda Tasarımı Nasıl Anlatılır? Yüksel ŞAHİN ile Söyleşi- Varlık Dergisi**
Bican M.
Diğer, ss.66-69, 2022

- XXVI. **Müzik Nasıl Anlatılır? Gülsin ONAY ile Söyleşi- Varlık Dergisi**
Bican M.
Diğer, ss.28-34, 2022
- XXVII. **Trafik Psikolojisi Nasıl anlatılır? Bahar ÖZ ile Söyleşi- Varlık Dergisi**
Bican M.
Diğer, ss.46-51, 2022
- XXVIII. **Sanat Nasıl anlatılır? İpek DUBEN ile Söyleşi- Varlık Dergisi**
Bican M.
Diğer, ss.54-57, 2022
- XXIX. **Mimarlık Tarihi Nasıl Anlatılır? Suna GÜVEN ile Söyleşi- Varlık Dergisi**
Bican M.
Diğer, ss.83-92, 2022
- XXX. **Sanat Tarihi Nasıl Anlatılır? Filiz YENİŞEHİRLİOĞLU ile Söyleşi- Varlık Dergisi**
Bican M.
Diğer, ss.56-60, 2022
- XXXI. **Küçük Ama Etkili- Genco GÜLAN ve "Biometrik Resimler" - Varlık Dergisi**
Bican M.
Diğer, ss.84-86, 2021

Desteklenen Projeler

Bican M., Diğer Resmi Kurumlarca Desteklenen Proje, 1950-2000 Yılları Arasında Ankara'da Sergi Mekânları ve Galeriler, 2020 - 2021

Bilimsel Kuruluşlardaki Üyelikler / Görevler

International Council of Museums (ICOM), Üye, 2024 - Devam Ediyor , Fransa

Sanat Kurumu, Üye, 2024 - Devam Ediyor , Türkiye

AICA Türkiye (AICA TR) Uluslararası Sanat Eleştirmenleri Derneği (L'Association Internationale des Critiques d'Art-AICA Internationale), Üye, 2024 - Devam Ediyor , Fransa

Metrikler

Yayın: 35

Kongre ve Sempozyum Katılımı Faaliyetleri

17. Uluslararası Türk Sanatları Kongresi, Davetli Konuşmacı, Warszawa, Polonya, 2023

24. Uluslararası Orta Çağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu, Davetli Konuşmacı, Nevşehir, Türkiye, 2020

III. SADA Disiplinlerarası Sanat Sempozyumu, Davetli Konuşmacı, Ankara, Türkiye, 2019

Burslar

Doktora Araştırma Bursu- Türk Tarih Kurumu Bursu, Diğer Resmi Kurumlar, 2020 - 2024

Ödüller

Bican M., 1950-2000 Yılları Arasında Ankara'daki Sergi Mekânları ve Galeriler, Koç Üniversitesi- Vekam Araştırma Ödülü, Kasım 2021

Sanatsal Etkinlik

Bican M., "Adını Hâlâ Bulamadım/ Berrin Güngördü Kişisel Sergisi" - Küratör, Kişisel Sergi, Nisan 2022

Bican M., Genco Gülan "Biometrik Resimler" Sergisi- Küratör, Kişisel Sergi, Mayıs 2021

Bican M., "Bulaşıcı Olan İyiliktir"- Katılımcı Sanatçı, Karma Sergi, Mart 2020

Bican M., "İmren Erşen Sanatta 50. Yıl" Retrospektif Sergi- Küratör, Kişisel Sergi, Kasım 2017

Bican M., "Yeryüzü Pislîği"- Küratör ve Katılımcı Sanatçı, Karma Sergi, Temmuz 2017

Bican M., "Teolojik Fragmanlar"- Küratör ve Katılımcı Sanatçı, Karma Sergi, Kasım 2016

Bican M., "Bedenin Tersyüzü"- Küratör ve Katılımcı Sanatçı, Karma Sergi, Aralık 2015

Bican M., "Bedenin Toprak, Su, Acı ve İz ile Hikâyesi"- Küratör ve Katılımcı Sanatçı, Karma Sergi, Kasım 2015

Bican M., "Aborjinal Olmayan"- Küratör, Karma Sergi, Haziran 2015

Bican M., "Tunus No:35"- Katılımcı Sanatçı, Karma Sergi, Nisan 2015

Bican M., "Yaşam Odası" Karma Sergi- Katılımcı Sanatçı, Karma Sergi, Haziran 2014

Bican M., Türkiye'den Türkmeneli'ne" Uluslararası Görsel Sanatlar Sergisi- Katılımcı Sanatçı, Karma Sergi, Mayıs 2014