

## Dr.Öğr.Üyesi EKİN PİNAR

### Kişisel Bilgiler

E-posta: ekinp@metu.edu.tr

Web: <https://avesis.metu.edu.tr/ekinp>

### Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ScholarID: fOEuGP0AAAAJ

ORCID: 0000-0002-8367-1234

Publons / Web Of Science ResearcherID: E-2322-2017

ScopusID: 57202644735

Yoksis Araştırmacı ID: 320027

### Biyografi

Ekin Pinar is assistant professor at the Architecture department at Middle East Technical University, Turkey. She received her Ph.D. from the History of Art department at the University of Pennsylvania with a dissertation titled "Canyon Collective Artists: Micropolitics in West Coast Experimental Film, 1960-79." Ekin served as a Zigrosser Fellow as well as a film intern at the Philadelphia Museum of Art where she co-curated with Anna Vallye the experimental film screening series in conjunction with the *Léger: Modern Art in the Metropolis* exhibition in 2013. In 2021-22, as the 'Canyon Cinema Discovered' Curatorial Fellow, she curated a film exhibition titled *Insurgent Articulations*. She also worked as the director of a residential Film Culture Program at the University of Pennsylvania and as a docent at the Institute of Contemporary Art, Philadelphia. She has taught several courses on history and theory of film and modern and contemporary art and architecture at the University of Pennsylvania, at Middle East Technical University, and at the Franklin and Marshall College. Her work has appeared in *animation: an interdisciplinary journal*, *Film Criticism*, *Quarterly Review of Film and Video* (forthcoming), *Camera Obscura* (forthcoming), *Open Screens* (forthcoming) and the essay collection *Mobility and Fantasy*. Ekin's current research focuses on histories of expanded cinema and moving image exhibition spaces and practices.

### Eğitim Bilgileri

Doktora, University of Pennsylvania, Sanat ve Bilim Fakültesi, Sanat Tarihi, Amerika Birleşik Devletleri 2006 - 2015

Yüksek Lisans, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Mimarlık Tarihi Anabilim Dalı, Türkiye 2003 - 2006

Lisans, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü, Türkiye 1999 - 2003

### Yabancı Diller

İngilizce, C2 Ustalık

### Sertifika, Kurs ve Eğitimler

Eğitim Yönetimi ve Planlama, Proficiency in Teaching Certificate, University of Pennsylvania, Center for Teaching and Learning, 2009

## Yaptığı Tezler

Doktora, Canyon Collective Artists: Micropolitics in West Coast Experimental Film, 1960-79, University of Pennsylvania, Faculty of Arts and Sciences, History of Art, 2015

Yüksek Lisans, Myth, landscape and boundaries: The impact of the notion of sacredness of nature on Greek urbanism and architecture, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2006

## Araştırma Alanları

Yeniçağ Tarihi, Sanat Tarihi, Çağdaş Sanat, Radyo, Sinema ve Televizyon, Müzecilik, Sanat ve Tasarım, Mimarlık, Mimarlık Tarihi ve Restorasyon

## Akademik Unvanlar / Görevler

Dr.Öğr.Üyesi, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü, 2020 - Devam Ediyor

Öğretim Görevlisi, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü, 2016 - 2020

Yrd.Doç.Dr., Franklin & Marshall College, Department of Theatre, Dance, and Film, Film and Media Studies, 2016 - 2016

Okutman, University of Pennsylvania, Arts and Sciences, History of Art and Cinema Studies, 2013 - 2016

## Akademik İdari Deneyim

Program Koordinatörü, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü, 2022 - Devam Ediyor

Film Culture Program Director, University of Pennsylvania, Gregory College House, Film Culture Program, 2011 - 2015

## Verdiği Dersler

The "Place" of Film: Cinematic Spaces, Sites, Settings, Lisans, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018

ART/ARCHITECTURE/CINEMA: Modern and Contemporary Intersections, Yüksek Lisans, 2020 - 2021

Developments in Modern Art I, Lisans, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018

Introduction to Architectural Design, Lisans, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017

SPECIAL STUDIES, Yüksek Lisans, 2020 - 2021

Advanced Studies, Doktora, 2020 - 2021

PROTHESIS SEMINAR IN ARCHITECTURAL HISTORY, Yüksek Lisans, 2020 - 2021

Seminar in Architectural History, Doktora, 2020 - 2021

Introduction to Architectural Concepts, Lisans, 2020 - 2021

Basic Design, Lisans, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017

STUDYING ARCHITECTURAL HISTORY: APPROACHES, METHODS, ETHICS, Yüksek Lisans, 2020 - 2021

Introduction to Film and Media, Lisans, 2016 - 2017

History and Theory of Animation, Lisans, 2016 - 2017

Gender, Sexuality, and Cinema: Global Perspectives, Lisans, 2016 - 2017

Introduction to Film Theory, Lisans, 2015 - 2016

History of Contemporary Art, 1945 to Present, Lisans, 2015 - 2016, 2014 - 2015

## Yönetilen Tezler

Pinar E., NEW YORK CITY SYMPHONIES: CRITIQUE AND PROPAGATION OF INTERWAR YEARS MODERNITY, Yüksek Lisans, B.HAYIRLI(Öğrenci), 2021

Pinar E., Berk Haznedaroğlu A., Architecture and cinema: Analysis of the relationship between narrative and architectural space in Christopher Nolan's The Dark Knight Trilogy, Yüksek Lisans, B.BARUT(Öğrenci), 2020

## Jüri Üyelikleri

Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), Middle East Technical University, Eylül, 2022  
Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), Middle East Technical University, Ağustos, 2022  
Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), Middle East Technical University, Temmuz, 2022  
Doktora Yeterlik Sınavı, Doktora Yeterlik Sınavı, Middle East Technical University, Mayıs, 2022  
Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Middle East Technical University, Mayıs, 2022  
Doktora Yeterlik Sınavı, Doktora Yeterlik Sınavı, Middle East Technical University, Mayıs, 2022  
Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), Middle East Technical University, Şubat, 2022  
Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), Middle East Technical University, Ocak, 2022  
Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Middle East Technical University, Kasım, 2021  
Doktora Yeterlik Sınavı, Doktora Yeterlik Sınavı, Middle East Technical University, Kasım, 2021  
Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Middle East Technical University, Kasım, 2021  
Doktora Yeterlik Sınavı, Doktora Yeterlik Sınavı, Middle East Technical University, Kasım, 2021  
Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Middle East Technical University, Temmuz, 2021  
Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), Middle East Technical University, Haziran, 2021  
Doktora Yeterlik Sınavı, Doktora Yeterlik Sınavı, Middle East Technical University, Mayıs, 2021  
Doktora Yeterlik Sınavı, Doktora Yeterlik Sınavı, Middle East Technical University, Mayıs, 2021  
Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Baskent University, Mayıs, 2021  
Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Middle East Technical University, Şubat, 2021  
Ödül, SAĞLIK ÇALIŞANLARI ŞÜKRAN VE ANMA MEKANI PROJE YARIŞMASI , Ankara Büyükşehir Belediyesi, Aralık, 2020  
Doktora Yeterlik Sınavı, Doktora Yeterlik Sınavı, Middle East Technical University, Kasım, 2020

## Tasarladığı Dersler

Pinar E., ART/ARCHITECTURE/CINEMA: Modern and Contemporary Intersections, Yüksek Lisans, 2020 - 2021  
Pinar E., THE 'PLACE' OF FILM: Cinematic Spaces, Sites, Settings, Lisans, 2017 - 2018

## SCI, SSCI ve AHCI İndekslerine Giren Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **Temporal Surfacing: Mosori Monika (1970) and Chick Strand's Cross-Cultural Explorations**  
Pinar E.  
CAMERA OBSCURA, cilt.37, sa.3, ss.31-57, 2022 (AHCI)
- II. **The diagonal axis from VERB to VOID: interdisciplinarity in basic design studio education**  
ÇAKMAKLI A. B., Dino I. G., Daglioglu E. K., PİNAR E., Arslan P. Y.  
ARCHNET-IJAR INTERNATIONAL JOURNAL OF ARCHITECTURAL RESEARCH, 2022 (AHCI)
- III. **Across the Traces: Lawrence Jordan's Animated Documents**  
Pinar E.  
ANIMATION-AN INTERDISCIPLINARY JOURNAL, cilt.15, sa.1, ss.6-21, 2020 (AHCI)
- IV. **SITE-SPECIFIC PROTEST: LIBERATE TATE'S PERFORMANCES AT TATE MODERN**

PİNAR E.

METU JOURNAL OF THE FACULTY OF ARCHITECTURE, cilt.36, sa.2, ss.29-44, 2019 (AHCI)

V. **Restricted Access: Media, Disability, and the Politics of Participation**

Pinar E.

FILM CRITICISM, cilt.41, 2017 (AHCI)

## **Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler**

I. **The Place of Women's Filmmaking in an Interdisciplinary Architecture Course**

Pinar E.

Open Screens, cilt.5, sa.2, ss.1-12, 2022 (Hakemli Dergi)

II. **Through a Museum Window: Tacita Dean's FILM (2011) and a Cinema of Dissensus**

Pinar E.

QUARTERLY REVIEW OF FILM & VIDEO, cilt.39, sa.8, ss.1879-1904, 2022 (Scopus)

III. **Teaching Architectural Design Studio Remotely: The Introduction to Architectural Design Course at METU**

Kömez Dağlıoğlu E., Pinar E., Gürsel Dino I., Yoncaci Arslan P., Baş Bütüner F.

JOURNAL OF DESIGN STUDIO, cilt.2, sa.2, ss.153-157, 2020 (Hakemli Dergi)

IV. **Yüzüncü Yılında Bauhaus: Kurgular / Söylemler / Tarihsellik**

Pinar E.

Dosya, sa.44, ss.1-12, 2019 (Hakemli Dergi)

V. **Bauhaus'un 100. Yıl Etkinliklerine Küresel ve Azınlıkçı Çerçevelerden Bir Bakış**

Pinar E.

Mimarlık, sa.407, ss.22-24, 2019 (Hakemli Dergi)

## **Kitap & Kitap Bölümleri**

I. **Insurgent Articulations**

Pinar E.

Canyon Cinema Discovered, Brett Kashmere, S. Topiary Landberg, Editör, Canyon Cinema Foundation, California, ss.62-75, 2022

II. **Toplanmanın İzinde: Mekânsal Hafıza, Protesto ve Sanat**

Pinar E.

Acil Toplanma Yerinden Manzaralar (sergi katalogu), Onur Çimen, Editör, Goethe Institut, Ankara, ss.16-26, 2022

III. **Sanatsal Mekân / Mekânsal Sanat**

Pinar E.

İnci Aslanoğlu için bir Mimarlık Tarihi Dizimi, Elvan Altan, Sevil Enginsoy Ekinci, Editör, ODTÜ Yayıncılık, Ankara, ss.1-6, 2019

IV. **The Futurist Myth of Accelerated Subjectivity: Speed in Umberto Boccioni's Works**

Pinar E.

Mobility and Fantasy in Visual Culture, Lewis Johnson, Editör, Routledge, London/New York, New-York, ss.80-86, 2014

## **Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar**

I. **Yerellik, Yeni Maddesencilik, ve Sinema: Türkiye'de Duyusal Etnografik Sinema Pratikleri**

Pinar E.

Türkiye Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler XXI: Marjinal Minör ve Yerel, Adana, Türkiye, 21 - 23 Ekim 2021,

ss.17-18

- II. **Specters of a Housing Complex: Race, Modern Architecture, and The Pruitt-Igoe Myth**  
Pinar E.  
European Architectural History Network Thematic Conference: Architecture and Endurance, Ankara, Türkiye, 30 Eylül - 02 Ekim 2021, ss.103
- III. **The Place of Women's Filmmaking in an Interdisciplinary Architecture Curriculum**  
Pinar E.  
Teaching Women's Filmmaking, Annual Women and Media Conference at Bilgi University, İstanbul, Türkiye, 16 - 17 Nisan 2021
- IV. **The Place of Cut-Out Animation: Larry Jordan's Surreal Victorian Settings**  
Pinar E.  
Society for Animation Studies (SAS) 31st Annual Conference, Lisbon, Portekiz, 17 - 22 Haziran 2019, ss.101
- V. **Museum in Close-Up: Museum Institution in Twenty-First Century Cinema**  
Pinar E.  
SanArt Association of Aesthetics and Culture 3rd Turkish Congress of Aesthetics, Ankara, Türkiye, 23 - 25 Mayıs 2019, ss.177-178
- VI. **Through a Museum Window: Tacita Dean's FILM and the Substance of Contemporary Site-Specific Art**  
Pinar E.  
Seeing More in the Work of Art Symposium: A Celebration of Christine Poggi, Pennsylvania, Amerika Birleşik Devletleri, 23 Mart 2018
- VII. **Stop-Motion as Historiography: Larry Jordan's Animated Documents**  
Pinar E.  
Stop-Motion as Historiography: Larry Jordan's Animated Documents, Toronto, Kanada, 14 - 18 Mart 2018
- VIII. **Across the Traces of Memory: Larry Jordan's Animated Documents**  
Pinar E.  
Animation and Memory: International Conference at Radboud University, Nijmegen, Hollanda, 22 - 23 Haziran 2017, ss.41
- IX. **Aesthetics of the Surface: Chick Strand's Haptic Ethnographies**  
Pinar E.  
Speak, body: Art, the Reproduction of Capital and the Reproduction of Life: International Conference at University of Leeds, Leeds, Birleşik Krallık, 21 - 23 Nisan 2017, ss.5-6
- X. **'Giving the Gift to the Viewer': Chick Strand's Cross-Cultural Explorations**  
Pinar E.  
College Art Association (CAA) 103rd Annual Conference, New-York, Amerika Birleşik Devletleri, 11 - 15 Şubat 2015, ss.122
- XI. **Ethnographic Interactions: Discourse of Animality in L'Enfant sauvage**  
Pinar E.  
(Ex)isles: Annual Graduate Student Conference of the Department of French Studies at Brown University, Rhode-Island, Amerika Birleşik Devletleri, 12 - 13 Nisan 2013
- XII. **Becoming-animal, Becoming-child: Deleuzian Micropolitics in François Truffaut's L'Enfant sauvage**  
Pinar E.  
Altered States: The Annual Graduate French and Italian Association Conference at U. of Pennsylvania, Pennsylvania, Amerika Birleşik Devletleri, 12 - 13 Mart 2012
- XIII. **Motion Interrupted: Fluid Subjectivities in the Sculptures of Umberto Boccioni, 1912-1914**  
Pinar E.  
The 17th Annual Graduate Student Symposium on the History of Art at the Philadelphia Museum of Art, Pennsylvania, Amerika Birleşik Devletleri, 16 - 17 Mart 2012

## Bilimsel Dergilerdeki Faaliyetler

Dosya, Özel Sayı Editörü, 2019 - 2020

## Bilimsel Kuruluşlardaki Üyelikler / Görevler

Society for Cinema and Media Studies, Üye, 2015 - Devam Ediyor , Amerika Birleşik Devletleri

College Art Association, Üye, 2012 - Devam Ediyor , Amerika Birleşik Devletleri

## Bilimsel Hakemlikler

Sanat & Tasarım Dergisi, Hakemli Bilimsel Dergi, Aralık 2022

Sanat & Tasarım Dergisi, Hakemli Bilimsel Dergi, Ekim 2022

METU JOURNAL OF THE FACULTY OF ARCHITECTURE, AHCI Kapsamındaki Dergi, Ağustos 2022

GRİD - ARCHİTECTURE, PLANNİNG AND DESİGN JOURNAL (ONLİNE), Hakemli Bilimsel Dergi, Haziran 2022

GRİD - ARCHİTECTURE, PLANNİNG AND DESİGN JOURNAL (ONLİNE), Hakemli Bilimsel Dergi, Mart 2022

SİNECİNE: SİNEMA ARAŞTIRMALARI DERGİSİ, Hakemli Bilimsel Dergi, Şubat 2022

Footprint, Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Ocak 2022

METU Graduate Program in Architectural History Symposium: Dispossession and Architectural History, Bildiri (Özet), Aralık 2021

METU JOURNAL OF THE FACULTY OF ARCHITECTURE, AHCI Kapsamındaki Dergi, Kasım 2021

METU JOURNAL OF THE FACULTY OF ARCHITECTURE, AHCI Kapsamındaki Dergi, Eylül 2021

Cultural Encounters and Tolerance Through Analyses of Social and Artistic Evidences: From History to the Present,

Diğer Yayınları tarafından basılan bilimsel/mesleki kitapta bölüm, Haziran 2021

METU JOURNAL OF THE FACULTY OF ARCHITECTURE, AHCI Kapsamındaki Dergi, Nisan 2021

Modernizing Solutions and Strategies through Urban Performance & Regenerations, Tanınmış Yayınları tarafından basılan bilimsel/mesleki kitapta bölüm, Şubat 2021

METU JOURNAL OF THE FACULTY OF ARCHITECTURE, AHCI Kapsamındaki Dergi, Şubat 2021

METU JOURNAL OF THE FACULTY OF ARCHITECTURE, AHCI Kapsamındaki Dergi, Ocak 2021

İDEALKENT, Hakemli Bilimsel Dergi, Ekim 2020

METU JOURNAL OF THE FACULTY OF ARCHITECTURE, AHCI Kapsamındaki Dergi, Ekim 2020

METU JOURNAL OF THE FACULTY OF ARCHITECTURE, AHCI Kapsamındaki Dergi, Ekim 2020

METU Graduate Program In Architectural History Symposium: Fiction and Architectural History, Bildiri (Özet), Aralık 2019

SanArt Association of Aesthetics and Culture 3rd Turkish Congress of Aesthetics, Bildiri (Özet), Mayıs 2019

## Etkinlik Organizasyonlarındaki Görevler

Pinar E., METU Graduate Program In Architectural History Symposium: Dispossession and Architectural History, Bilimsel Kongre / Sempozyum Organizasyonu, Ankara, Türkiye, Aralık 2021

Pinar E., METU Graduate Program In Architectural History Symposium: Fiction and Architectural History, Bilimsel Kongre / Sempozyum Organizasyonu, Ankara, Türkiye, Aralık 2019

Pinar E., SanArt Association of Aesthetics and Culture 3rd Turkish Congress of Aesthetics, Bilimsel Kongre / Sempozyum Organizasyonu, Ankara, Türkiye, Mayıs 2019

Pinar E., International Modern/Global Contemporary: Lectures and Artists Roundtable , Bilimsel Kongre / Sempozyum Organizasyonu, Pennsylvania, Amerika Birleşik Devletleri, Kasım 2014

Pinar E., Manet: Then and Now, Bilimsel Kongre / Sempozyum Organizasyonu, Pennsylvania, Amerika Birleşik Devletleri, Nisan 2014

Pinar E., Reconsidering Paris in the 1920s: Fernand Léger in an Expanded Context , Bilimsel Kongre / Sempozyum Organizasyonu, Pennsylvania, Amerika Birleşik Devletleri, Kasım 2013

## **Metrikler**

Yayın: 28

## **Kongre ve Sempozyum Katılımı Faaliyetleri**

Teaching Women's Filmmaking Online Conference at Bilgi University, Panelist, İstanbul, Türkiye, 2021  
Society for Animation Studies (SAS) 31st Annual Conference, Panelist, Lisbon, Portekiz, 2019  
SanArt Association of Aesthetics and Culture 3rd Turkish Congress of Aesthetics, Panelist, Ankara, Türkiye, 2019

## **Davetli Konuşmalar**

Race, Social Housing, and Modern Architecture: Entangled Histories of Dispossession in The Pruitt-Igoe Building Complex, Konferans, Middle East Technical University, Türkiye, Aralık 2021  
Sinemasal Mekanlar: Üretim, Kurgu, Sergileme, Seminer, İstanbul Kültür University, Türkiye, Nisan 2021  
Through a Museum Window: Tacita Dean's FILM and the Substance of Contemporary Site-Specific Art, Seminer, İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi, Türkiye, Nisan 2018

## **Burslar**

"Canyon Cinema Discovered" Curatorial Fellowship, Diğer Uluslararası Organizasyonlar, 2021 - 2022  
Sachs Fellowship of Contemporary Art, Üniversite, 2013 - 2015  
SASGov Travel Grant, Üniversite, 2014 - 2014  
Striker Travel Fellowship, Üniversite, 2013 - 2013  
Zigrosser Fellowship, Yabancı Ülkelerin Resmi Kurumları, 2011 - 2012  
Andrew W. Mellon Graduate Research Fellowship, Penn Humanities Forum, Üniversite, 2011 - 2012  
Benjamin Franklin Fellowship, Üniversite, 2009 - 2011  
Latner Travel Fellowship, , Üniversite, 2010 - 2010  
Farquhar Travel Fellowship, Üniversite, 2009 - 2009  
Williams Fellowship, Üniversite, 2006 - 2009

## **Ödüller**

Pinar E., Outstanding Academic Achievement Award, Ortadoğu Teknik Üniversitesi, Haziran 2005

## **Sanatsal Etkinlik**

Pinar E., Film Program in conjunction with Léger: Modern Art in the Metropolis exhibition , Gösterim, Ekim 2013

## **Akademi Dışı Deneyim**

Diğer, Philadelphia Museum of Art, Public Programming  
Diğer, Philadelphia Institute of Contemporary Art