

**AFYON
KOCATEPE
ÜNİVERSİTESİ**



**TÜRK
SERAMİK
DERNEĞİ**

“BİR SANATÇI ÜTOPYASI: GÜZEL DÜNYA”

Seramik Sergisi



Küratörler

Mutlu Başkaya, Fatma Batukan Belge, İlhan Marasalı

Sergi Düzenleme Kurulu

Aziz Baha Örken, Canan Gürel Ak, Hakan Pekyaman
Hakan Ergün, Hasan Şahbaz, Kamuran Ak

21 Kasım 2022

**Afyon Kocatepe Üniversitesi
M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi**

KÜRATÖRLER

Mutlu Başkaya
Fatma Batukan Belge
İlhan Marasalı

SERĞİ DÜZENLEME KURULU

Aziz Baha Örken
Canan Gürel Ak
Hakan Pekiyan
Hakan Ergun
Hasan Şahbaz
Kamuran Ak

KATALOG TASARIM

Mustafa Anıl Diktepe

SANATÇILAR

Aygün Dinçer Kırca
Aylin Alkan
Ayşenur Ceren Asmaz
Aytuna Cora
Aziz Baha Örken
Berrin Kayman
Burcu Karabey
Canan Gürel Ak
Candan Güngör
Caner Yedikardeş
Deniz Onur Erman
Elif Aydoğdu Ağatekin
Ezgi Hakan
Fatih Karagül
Figen Işıktan
Filiz Yıldız
Hakan Ergun
Hakan Pekiyan
Hasan Başkırkan
Hasan Şahbaz
Hüseyin Özçelik
Işıl Tüfekci Ardiç

İlhan Marasalı
İmre Deniz Işıktaş
Kadir Ertürk
Kamuran Ak
Kamuran Özlem Sarnıç
Kim Yongmoon
Melisa Engineri
Metin Ertürk
Mutlu Başkaya
Müge Eryılmaz
Nagihan Gümüş Akman
Nazende Özkanlı
Nizam Orçun Önal
Nurdan Arslan
Nurtaç Çakar
Ödül Işıtman
Ömer Görkem
Perihan Şan Aslan
Sercan Filiz
Serap Erdoğan
Şirin Koçak Özeskici
Şule Altay
T. Emre Feyzoğlu

BİR SANATÇI ÜTOPYASI: GÜZEL DÜNYA

TSD Sanat Kanadı ve Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü tarafından Kongre kapsamında düzenlenen seramik sergisi “Bir Sanatçı Ütopyası: Güzel Dünya” başlığını taşıyor. 44 seramik sanatçısının çalışmalarının yer alacağı sergi 21-29 Kasım 2022 tarihleri arasında Afyon Kocatepe Üniversitesi M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, sergi salonunda izlenecek.

“Bir Sanatçı Ütopyası: Güzel Dünya” başlıklı bu sergi bir ütopyanın sanata dönüşümünü ortaya koyacak. Çağının tanığı olan sanatçılar bu kez; savaş ve çatışmalar, çevre ve iklim sorunları, pandemiler, ekonomik ve sosyal adaletsizlikler, gıda yoksunluğu gibi olumsuzluklarla distopyaya dönüşen insan yaşamına değil, çok güzel bir dünya hayaline odaklanacak. Belki de asla var olmamış ve bundan sonra da var olmayacak bir dünya hayaline... Her şeye rağmen insan, yaşamın güzelliklerini algılamak, umudunu diri tutmak, şu distopik dünyada tutunacak bir dal bulmak ister ve sanat bu dalı uzatır. Bu sergide de seramik sanatçılarımızın estetik olanakları kullanarak yarattığı her yapıtın dünyanın hala var olan güzelliklerini anımsatarak izleyenlere umut ve yaşam sevgisi vereceğine inanıyoruz. İşte bu yüzden inadına “sanat”, inadına “güzellik”, inadına “umut” diyoruz!

Küratörler

MUTLU BAŞKAYA, FATMA BATUKAN BELGE, İLHAN MARASALI



Aygün Dinçer Kırca

1977 yılında İstanbul'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini İstanbul'da tamamladı. 2000 yılında şimdiki adıyla, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü'nden, 2004 yılında "Yapı Elemanı Olarak Kullanılan Tuğlanın Sanat Eserine Dönüştürülmesi" adlı tezi ile aynı üniversitenin Seramik Tasarımı Yüksek Lisans programından, 2012 yılında ise, "Endüstriyel Sofra Seramiğinin Sanat Nesnesi Olarak Yeniden Değerlendirilmesi" başlıklı tezi ile Seramik Tasarımı Sanatta Yeterlilik programından mezun oldu. 2010 yılında mesleki inceleme ve araştırma kapsamında Danimarka'da altı ay bulunan sanatçı, Ulusal ve uluslararası birçok sergi ve atölye çalışmasına katılmıştır. Makedonya Resen Seramik Kolonisi seramik müzesinde ve daha birçok kurumun seramik koleksiyonlarında eserleri yer almaktadır. 2008'de ilk kişisel sergisi "Beyaz"ı ve 2013'te ikinci kişisel sergisi "Dikkatli İzleyiniz!"i İstanbul'da Tophane-i Amire Binası, Sarnıç Galerileri'nde açtı. Son kişisel sergisi "Zamanın Tanıkları" 2017'de Manfred Korfmann Kütüphanesi Sanat Galerisi'nde sergilenen sanatçı, 2001 yılından beri Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü'nün eğitim kadrosunda yer almakta, halen Doçent olarak görevini sürdürmektedir. Türk Seramik Derneği üyesidir.



Safe Place/Güvenli Yer, 2016
Asamblaj(Seramik karo, Porselen)
40x40cm



Aylin Alkan

2011 yılında Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümünde lisans eğitimini tamamlayıp, 2017 yılında aynı üniversitede yüksek lisans eğitimini tamamladı.. 2018 yılında Hacettepe Üniversitesi Seramik Ana sanat Dalı'nda Sanatta Yeterlik eğitimine başladı ve halen aynı Üniversitede Araştırma Görevlisi olarak çalışmaktadır. Yurtiçi ve yurtdışında çok sayıda karma sergi, sempozyum ve çalıştaylara katılmıştır. 3 Ulusal, 2 Uluslararası olmak üzere alanında 4 tane ödülü bulunmaktadır.



İsimsiz, 2020
Alçı kalıp tekniği ile porselen döküm, 1230° derece
21x17x17cm



Ayşenur Ceren Asmaz

1987 Ankara doğumlu Ayşenur Ceren Asmaz; lisans ve yüksek lisans eğitimini Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Cam Bölümü (2010) ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Cam Anasanat Dalı (2013)'te tamamlamıştır. 2013 yılında Uludağ Üniversitesi Seramik ve Cam Tasarımı Bölümünde Araştırma Görevlisi olarak atanmış, 2014-2018 yılları arasında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik ve Cam Tasarımı Anasanat Dalı'nda Sanatta Yeterlik programı süresince bu kurumda görev yapmış ve 2018 yılında Sanatta Yeterlik programını tamamlamıştır. 2018-2020 yılları arasında Arkin Yaratıcı Sanatlar ve Tasarım Üniversitesi, Sanat Fakültesi, Plastik Sanatlar bölümünde öğretim üyesi ve bölüm başkanı olarak görev yapmış, 2020 yılı sonunda Türkiye'ye dönmüştür.

Çeşitli sempozyum, bienal ve karma sergilerinin yanı sıra; "İnsanın kanadı; gayretidir" ve "Inner Monsters: Glass Edition", "Arabesque" isimli üç kişisel cam sergisi ve "Recipe for Disaster" ve "Goptholand: Circus" isimli iki kişisel seramik sergisi; ayrıca "İki Nehir" isimli şiir kitabı için hazırladığı illüstrasyonlardan oluşan bir illüstrasyon sergisi bulunan sanatçının, biri heykel ikisi seramik alanında olmak üzere üç adet ödülü vardır. Sanatçının Güney Kore Uluslararası Macsabal Müzesi, Stieglitz Academy Uygulamalı Sanatlar Müzesi ve pek çok özel koleksiyonda eserleri yer almaktadır. 2021 yılında Doçentlik unvanını alan sanatçı, Erciyes Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü'nde ders vermektedir.



"Lorell&Hardy", 2021
Serbest şekillendirme, 1260 °C, altın tozu
14,5x17x3,4cm



Aytuna Cora

1987 yılında İstanbul'da doğdu. 2011'de Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nü birincilikle bitirdi. Aynı yıl Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'ne araştırma görevlisi olarak atandı. Ulusal, uluslararası çeşitli sergi, çalıştay, bienal ve sempozyumlara katıldı. 2013'ten bu yana Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak akademik ve sanatsal faaliyetlerini sürdürmektedir.

Ödüller

- İhsan Doğramacı Üstün Başarı Ödülü, Hacettepe Üniversitesi, 2011
- Üretken Yaşlılık Anlayışının Seramik ve Cam Eserlerle Dışavurumu, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi – Gebam, 2016
- Genç Sanat 3. Güncel Sanat Proje Yarışması Başarı Ödülü, Kültür Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü, Ankara, 2017

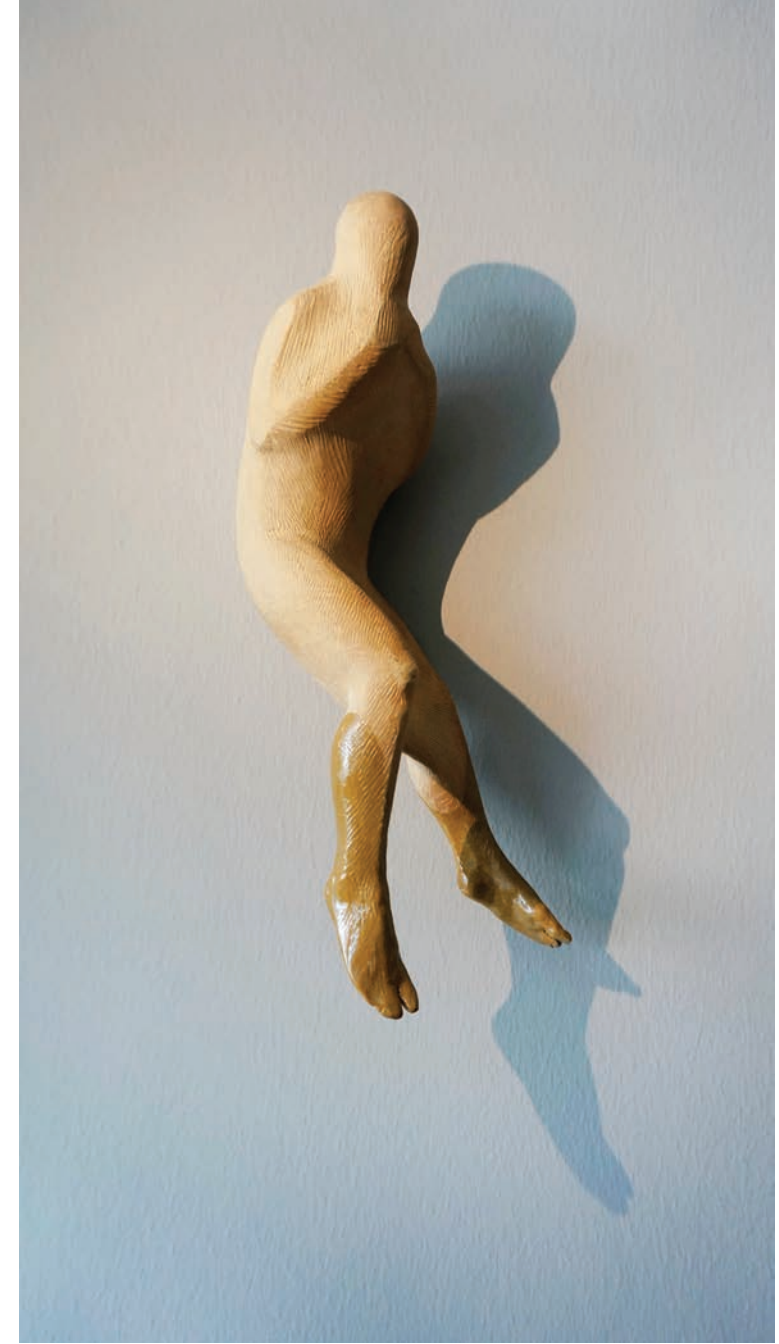


Arka Bahçe, 2020
Porselen - Altın Yıldız, Elle Şekillendirme
20x19x5cm



Aziz Baha Örken

1978 yılında Konya – Türkiye de doğdu.1993-2000 yılları arası heykeltıraş Prof. Dr. Tankut Öktem atölyesinde birçok anıtsal heykel projesinde sanatçının asistanlığını yaptı 2000 yılında Anadolu üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünden,2010 yılında Afyon Kocatepe üniversitesi sosyal bilimler enstitüsü Seramik Anasanat dalından mezun oldu. Yurtiçi ve yurtdışı birçok karma sergiye katıldı. Ulusal düzeyde 5 eseri başarı ödülüne, uluslararası 6 eseri de müze koleksiyonlarına alınmaya layık görüldü. Ulusal 1 kişisel sergisi olan sanatçı halen Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünde öğretim görevlisi olarak çalışmalarına devam etmektedir.



İsimsiz, 2022
Elle Şekillendirme
9x15x26cm



Berrin Kayman

1999 yılında, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünde Lisans, 2010 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde, Yüksek Lisans eğitimini tamamladı. 2005 yılında, Japonya, Tokoname şehrinde, Geleneksel Japon seramikleri ve Anagama fırınları ile ilgili inceleme, uygulamalı fırın inşası ve geleneksel pişirim yöntemleri üzerine çalışmalar yaptı. 1998 İzmir Rotary Kulübü Altın Testi Seramik yarışmasında "Bizim Sınıf" adlı eseriyle Özel Ödül , 2000 yılında, Türkiye Cumhuriyeti 61. Devlet Resim, Heykel, Özgün Baskı ve Seramik Yarışması Seramik Dalı'nda "Su" adlı eseriyle Başarı Ödülü, 30. The Chelsea International Fine Art Competition'da Heykel alanında, Onur Mansiyonu aldı. Seramik ve Heykel alanında beş kişisel sergisi olup, Ulusal ve uluslararası karma sergilerde eserleri sergilenmiştir. Japonya, Çin Halk Cumhuriyeti, Singapur, Yunanistan, ABD, Bosna Hersek ve Türkiye'de kurum ve şahıs koleksiyonlarında eserleri bulunmaktadır. 2001 yılından beri Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü'nde Öğretim Görevlisi olarak çalışmaktadır.



Çekirge



Burcu Karabey

1975 yılında Ankara'da doğdu. 1996 yılında Hacettepe Üni. G.S. F. Seramik Bölümü'nden mezun oldu. 1997 yılında yine aynı bölümde Arş. Gör. olarak çalışmaya başladı. 1999 yılında Y.L.S. Eseri Raporunu ve Mart 2004'te S.Y. Eseri Çalışması Raporunu tamamladı. 2012 yılında doçentliğe atandı. İlk kişisel sergisini 2003 yılında açan Burcu Ö. Karabey'in eserleri; Kazakistan, Litvanya, KKTC., Hindistan, ABD, Çin, İtalya, Belçika, Mısır, Hırvatistan, Avusturya, Almanya, İspanya, Kore gibi ülkelerde sergilendi. Yapıtları ile beş ulusal ödül, iki uluslararası ödül, iki mansiyon, bir onur madalyası ve bir onursal diploması bulunan Karabey'in yurtiçinde ve yurtdışında çeşitli koleksiyonlarda çalışmaları bulunmaktadır. Sanatçının çalışmaları: "Ceramic Arts&Perception", "500 Raku", "İstanbul'un 100 Çini ve Seramik Sanatçısı" gibi yayınlarda yer almıştır. Haziran 2012 tarihinden itibaren çalışmalarına Muğla Sıtkı Koçman Üni. Güz. San. Fak. Seramik Bölümü'nde kurucu Bölüm Başkanı olarak devam eden Karabey, 2013-2020 yılları arasında Dekan Yardımcılığı görevini yürütmüştür. 2019 yılından itibaren Uluslararası Seramik Akademisi (IAC) üyesidir.



Uyku, 2021
Elle Şekillendirme, II. Pişirim 1200°C



Canan Gürel Ak

1977'de Eskişehir'de doğdu.1994'de Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesini bitirdi. Aynı yıl Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünü kazandı. 1997 yılında İtalya Ferro firmasında staj yaptı. 1998 yılında lisans eğitimini tamamlayıp Toprak Seramik'te tasarımcı olarak, 2001'de Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesine Öğretim Görevlisi olarak çalışmaya başladı. Halen aynı kurumda görevini sürdüren sanatçı, Seramik Anasanat Dalı'nda Yüksek Lisans Programını tamamlamıştır. Yurt içi ve yurt dışı pek çok karma sergiye katılan sanatçının üç ödülü bulunmaktadır.



Dönüşüm, 2022
Döküm elle şekillendirme, 1200 C sırlı pişirim
80x30x10cm (üçlü düzenleme)



Candan Güngör

1969 yılında İzmir’de doğdu. 1992 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik- Cam Ana Sanat Dalı lisans, 1995 DEÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Uygulamalı Sanatlar Bölümü yüksek lisans, 2002 DEÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü sanatta yeterlik mezunudur. Aynı üniversite ve fakültede 1998 yılında araştırma görevlisi olarak çalışmaya başlamıştır. Çeşitli yarışmalarda ödüller almıştır. Yunanistan, Makedonya, Arnavutluk, Arjantin, Bulgaristan, Slovenya, Mısır, İtalya, Avusturya, Kore, Romanya, KKTC ve Türkiye’de birçok sempozyum, sergi, bienal, kongre, çalışmaya katılmıştır. Dört kişisel sergi açmıştır. Ulusal ve uluslararası müzelerde ve koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır. Türk Seramik Derneği, Seramik Sanatı Eğitimi ve Değişimi Derneği üyesidir. Seramik Federasyonu Seramik-Türkiye Dergisi sanat editörüdür. Halen, DEÜ GSF Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü’nde Doçent olarak çalışmaktadır.



Güz II, 2022
Serbest şekillendirme, Şamotlu çamur, Soda pişirim, 1250 °C



Caner Yedikardeş

2011 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünden mezun olmuştur. Yedikardeş, yurt içi ve yurt dışında birçok uluslararası karma sergi, kongre ve sempozyuma katılmıştır. Yedikardeş, 2014 yılında yüksek lisans, 2018 yılında ise sanatta yeterlik öğrenimini Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik Anasanat Dalında tamamlamıştır. 2018-2022 yılları arasında Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünde Doktor Öğretim Üyesi olarak görev yapan Yedikardeş, halen Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Seramik Tasarımı Bölümünde Doçent olarak görevini sürdürmektedir.



Aydınlık Dünya, 2022
Groglu kil elle şekillendirme, 1160°C
Çanak ölçüleri: h: 26 r: 39 cm Ready Made Işıklı Cam Kristal Küre ölçüleri: r: 6 cm 2022.



Deniz Onur Erman

2001 senesinde Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde Lisans, aynı kurumda 2003'de "Çağdaş Türk Seramik Sanatında birey-Toplum Konusunun Figüratif Olarak İşlenişi" konulu tezi ile Yüksek Lisans eğitimi tamamlamıştır. 2005'de İngiltere'de University of Wales Institute Cardiff, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Seramik Bölümü'nde "Porselen ve Yüksek Pişirim Teknolojisi" üzerine M.A. Attachment eğitimi tamamlamıştır. 2009'da Hacettepe Üniversitesi'nde "Seramik Sanatında Kuş Figürü Üzerine Kişisel Uygulamalar" başlıklı tezi ile Sanatta Yeterlik derecesini almıştır. 2013'te Ankara'da kendi seramik atölyesini kurmuştur. 2021 senesinde Profesör olmuştur. 2007 senesinde Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Araştırma Görevlisi olarak başlayan akademik çalışma hayatını, 2019'dan itibaren Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde sürdürmektedir. Erman'ın çalışmaları, yurtiçinde ve yurtdışında düzenlenen pek çok sergi, yarışma, bienal ve etkinliklerde sergilenmektedir. Aralarında Türk Sanat Kurumu Derneği tarafından düzenlenen "2017 yılı Plastik Sanatlar Alanı-Seramik/Cam Dalında Yılın Sanatçısı Ödülü'nün de bulunduğu toplam yedi sanat ödülü bulunan sanatçının açtığı sekiz kişisel sergisi, yayımlanmış ulusal ve uluslararası pek çok makalesi, kitap bölümleri, katıldığı pek çok sempozyum, çalıştay ve kongreler bulunmaktadır.



Çanak-Uzay
20x25cm



Elif Aydoğdu Ağatekin

1977 yılında Ankara'da doğdu. Seramiklerini biçimlendirmede daha önce başka işlevleri olmuş; buluntu, yadigar, kırık, eski, satın alınmış ve çoğunlukla endüstri atıklarını kullandı. Atık seramikleri kullanarak biçimlendirdiği kavramsal ve politik içerikli eserleriyle yurt içinde ve yurt dışında pek çok etkinliğe katıldı, farklı müze, özel ve kamu koleksiyonlarına eserleri kabul edildi. Altı kişisel sergi açtı. 2019 yılında Sanat Kurumu Derneği Seramik/Cam Dalında Yılın Sanatçısı olarak seçilen Elif Aydoğdu Ağatekin; 2012 yılında 71. Devlet Resim ve Heykel Sergisi Seramik Yarışması'nda, Başarı Ödülü'nü, 2011 yılında ilki düzenlenen İstanbul Rotary Kulübü Sanat Yarışması'nda Başarı Ödülü'nü, 2010 yılında Gizem Frit Seramik Yarışması'nda 3'üncülük, 2010 yılında 11. Altın Testi Seramik Yarışması'nda 2'ncilik Ödülünü ve 2000 yılında 6. Altın Testi Seramik Yarışması'nda ise Mert Optik Özel Ödülü'nü kazandı. Seramik Sanatı Eğitimi Değişimi Derneği kurucu üyesi, Türk Seramik Derneği ve merkezi İsviçre-Cenevre'de bulunan Uluslararası Seramik Akademisi (IAC) üyesidir. Halen Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü'nde doçent ve bölüm başkanı olarak görev yapmaktadır.



Yuppi, 2018
Su jeti ile kesilmiş atık refrakter, Raku.
21,5x24,5x4 cm



Ezgi Hakan

Ezgi HAKAN 1979 yılında Ankara'da doğdu. 2001 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinden birincilikle mezun oldu. 2003 yılında yüksek lisans, 2007 yılında doktora programını tamamladı. Halen aynı fakültede Seramik Bölümünde profesör olarak bilgisayar destekli seramik tasarımı derslerini yürütmektedir. Uluslararası ve ulusal platformda 100'ün üzerinde sergiye katılan Hakan, 5 kişisel sergi açmış, 25 farklı ülkede katıldığı sempozyum sergi ve konferans gibi etkinliklerde ülkesini temsil etmiş ve sanatını tanıtmıştır.

Sanatçı, sanatsal çalışmalarında, tasarladığı seramik elbise ve yastıklar ile seramiğin sert ve kırılgan yapısına zıt, yumuşak ve dökümlü kumaş etkisini elde etmekte ve bu etkileri moda tasarımında alternatif malzeme olarak seramiği kullanarak, farklı renk, doku ve kendine özgü ifadelerle sunmaktadır



Shattered beauty, fragment series1, 2022
Kırılmış güzellik, stoneware seramik yastık, lazer transfer
25x25x10cm



Fatih Karagöl

1994 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünde Lisans eğitimini tamamladı. 1997 yılında aynı üniversitenin Sosyal Bilimler Enstitüsünde Yüksek Lisans ve 2002 yılında Sanatta Yeterlik eğitimlerini tamamladı. Ulusal ve uluslararası sanatsal etkinliklerde yer aldı ve projeler gerçekleştirdi, sergi, bienal, kongre, sempozyum ve çalıştaylara katıldı. 6 kişisel sergi açtı. Hür Teşebbüs Sanat Grubu'nun kurucusu olarak, 5 grup sergisine katıldı. Alanında 6 adet ödülü bulunmaktadır. 1992-1997 yılları arasında Çanakkale Assos arkeolojik kazısında 6 dönem gönüllü restoratör olarak çalıştı. 1995 yılından beri antik Troia kenti hakkında araştırma ve uygulamalar yapmaktadır. 1999 yılından beri Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde görev yapmaktadır. Traos coğrafyasını esin kaynağı olarak kullandığı heykel, kolaj ve asamblajlarında pekişmiş çini, porselen, kâğıt katkılı seramik, yardımcı malzeme olarak kâğıt, atık materyaller ve bronz kullanmaktadır.



İdator (Kurban) 2018
Pekişmiş çini ve porselen astar, 1250°C
12 cm.



Figen Işıktan

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik ASD. Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik Cam ASD Sanatta Yeterlik programlarından mezun olmuş, daha sonra ise Plastik Sanatlar alanında Doçent unvanı almıştır. Kişisel sergilerinin yanı sıra ulusal ve uluslararası karma sergilere, bienal, workshop ve sempozyumlara katılmış olup, alanında makale, kitap bölümü ve bildirileri bulunmaktadır. Yurtdışı ve yurtiçi müzelerde sergilenmek üzere eserleri kabul edilmiştir. Halen Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünde Doçent unvanıyla görev yapmakta ve sanat çalışmalarını sürdürmektedir.



Freedom, 2022
Raku pişirim tekniği
13x33cm



Filiz Yıldız

1969 yılında Osmaniye’de doğdu. Lisans Eğitimini Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü’nde 1992 yılında üstün başarı ile tamamladı. 1992-1997 yılları arasında Eskişehir’de atölyesinde tasarımcı olarak çalıştı. 2001 yılında Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Seramik Anasanat Dalında “Hitit Uygarlığı Seramiklerinin Form, Dekor ve Desenlerinin İncelenmesi” adlı Teziyle Yüksek Lisans Eğitimini tamamladı. 2004 yılından beri Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü’nde Öğretim Görevlisi olarak çalışmaktadır. Anadolu’nun zengin kültür mirasında olan figür, desen ve motifler sanatçının eserlerindeki esin kaynağıdır. Bu figür ve motifler çağdaş sanat anlayışı içinde yeniden yorumlanarak geçmişten geleceğe mesajlar taşıyan yeni biçimlere dönüşmektedir. Sanatçı yurt içi ve yurt dışı olmak üzere birçok kişisel ve karma sergilere katılmıştır.



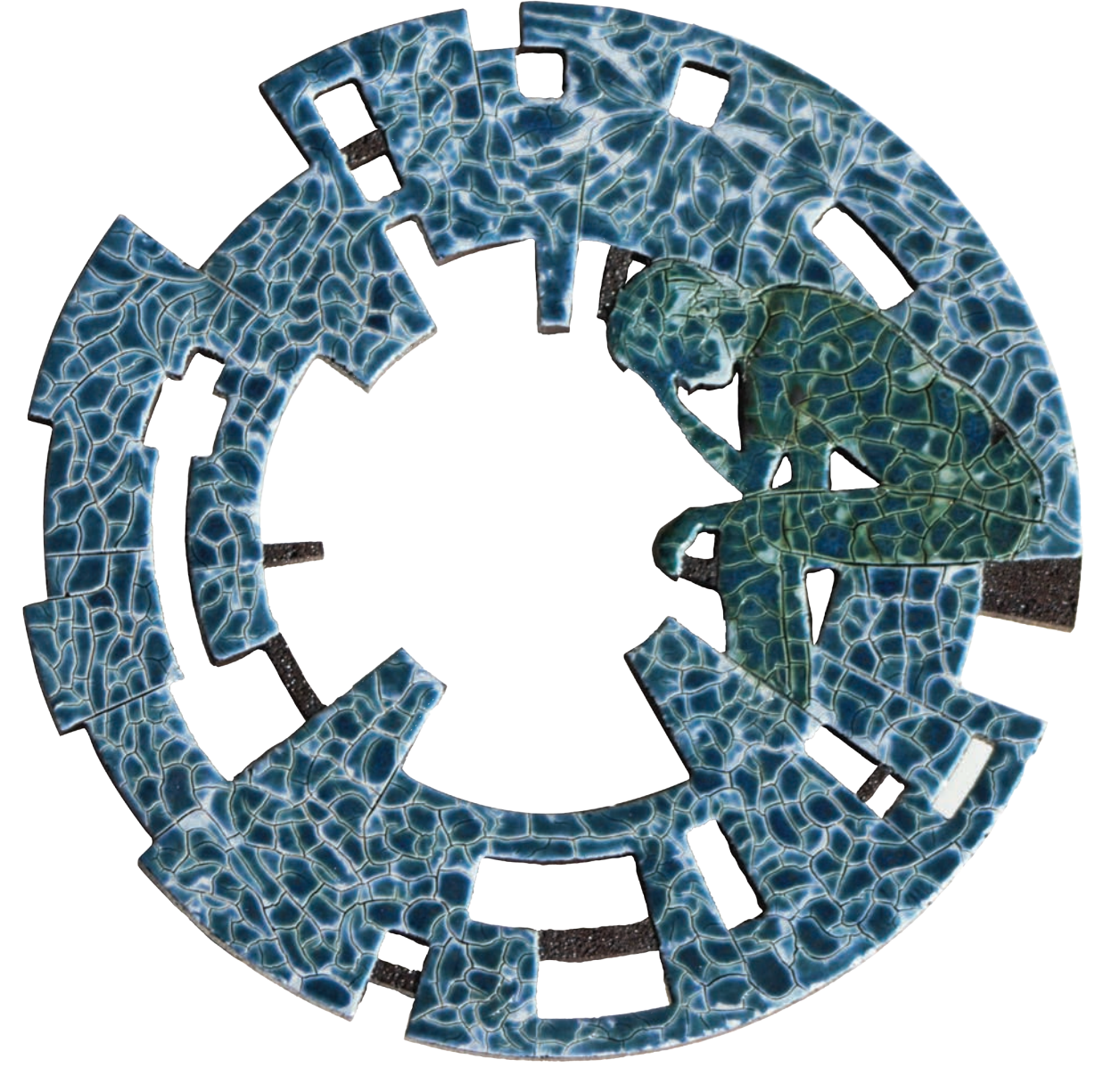
Benim Dikili Taşım, 2017
Kalıplama, 1240 C, Bünye Taş Çamur, Fırça ile Astar Dekor
Çap:43 cm, Yükseklik: 5 cm



Hakan Ergun

1980 yılında Kütahya' da doğdu. 1999 yılında Kütahya EML Çini ve Seramik Bölümünden, 2005 yılında Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünden, 2009 yılında Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik Ana Sanat Dalından "Afyonkarahisar Bölgesi Andezitlerinin Seramik Çamur Ve Sır Bünyelerinde Değerlendirilmesi" konulu tezi ve sergisi ile mezun oldu.

Ulusal ve Uluslararası birçok sempozyum, kongre, çalıştay ve sergilerde katılımcı oldu ve sanatsal etkinliklerin düzenleme, yürütme kurullarında yer aldı. Kamu kurumlarında ve özel işletmelerde eserleri ve tasarımları yer aldı. Yurtiçi ve yurt dışında jüri ve yarışmalı da olmak üzere seksenin üzerinde karma sergiye katılan ve 5 ödül alan Ergun, halen Afyon Kocatepe Üniversitesi M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezinde çalışmalarına devam etmektedir.



İsimsiz
Stoneware, Andezit, Karışık Teknik, 1170 °C
64x64x5cm



Hakan Pekyaman

1974 Yılında Afyon'da Doğdu. 1997 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünden mezun oldu. 1997 – 2001 yılları arasında G ral Cam'da (Kütahya) tasarımcı olarak çalıştı. 2001 yılında Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünde  ğretim görevlisi olarak çalışmaya başladı. 2008 yılında Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik Ana Sanat Dalında Yüksek Lisans Programını tamamladı. Halen görevine, çalışmalarına Afyon Kocatepe Üniversitesinde devam etmektedir.



İsimsiz, 2022
1200 C İnce řamot Elle şekillendirme Stonware
W:20cm H:59cm D:10cm



Hasan Başkırkan

1975 yılında Kocaeli/Gebze’de doğdu. 1999 yılında Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik Bölümü’nde Lisans eğitimini, 2002 yılında Anadolu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Seramik Anasanat Dalı’nda Yüksek Lisans eğitimini ve 2010 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Seramik ve Cam Tasarımı Anasanat Dalı’nda Sanatta Yeterlik eğitimini tamamladı. 1999–2014 yılları arasında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünde Araştırma Görevlisi ve Öğretim Görevlisi olarak çalıştı. 2014 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Tasarımı Bölümüne Yardımcı Doçent olarak atandı. 2018 yılında Doçent oldu ve halen aynı bölümde Doçent olarak görevini sürdürmektedir. Yurtiçi üç, Yurtdışı bir ödülü ve dört kişisel sergisi bulunmaktadır. Yurtiçinde 100’ün üzerinde karma sergiye katılmıştır. Yurtdışında ise; pek çok farklı ülkede sempozyumlara/ karma sergilere katılmıştır. Prof. Dr. Ateş Arcasoy ile birlikte hazırlamış olduğu “Seramik Teknolojisi” adlı kitabı 2020 yılında Literatür Yayıncılıktan yayımlanmıştır.



Mavi Dünya Düşü, 2022
Elle ve Kalıpla Şekillendirme, Sagar Pişirimi, 1000°C
25x12x18cm



Hasan Şahbaz

2001 yılında Anadolu Üniversitesi GSF Seramik Bölümünde Lisans, 2006 yılında Anadolu Üniversitesi SBE Seramik Anasanat Dalında “Modern Seramik Sanatında Minimalizm” tezi ile Yüksek Lisans eğitimini tamamladı. Yurt içinde 9 kişisel sergi açan Şahbaz, Japonya, Letonya, Finlandiya, Almanya, Tunus ve Türkiye’de birçok etkinliğe davetli sanatçı olarak katıldı, 100’den fazla ulusal ve uluslararası sergi, sempozyum, çalıştay, bienal ve yarışma sergilerinde çalışmalarıyla yer aldı. New Ceramics, Seramik Türkiye, De Kleine K, Infocerámica gibi seramik yayınlarında çalışmaları hakkında röportaj ve makaleler yayınlandı.

2021 yılında Japonya’da 12. MINO Uluslararası Seramik Yarışması “Honorable Mention” ödülü, 2018 yılında İspanya’da 38. CICA Uluslararası L’Alcora Seramik Yarışması “1.lik Ödülü”, 2016 yılında Letonya’da 1. Uluslararası Martinson Seramik Ödülleri Yarışması “Bronz Ödülü”, 2015 yılında Kore’de 8. Gyeonggi Uluslararası Seramik Bienali “Mansiyon Ödülü” ve Türkiye’de Devlet Resim Heykel Yarışması Seramik dalında aldığı Başarı Ödülleri ile ulusal ve uluslararası seramik yarışmalarında 16 ödül kazandı.

2001 yılından bu yana Afyon Kocatepe Üniversitesi GSF Seramik Bölümünde Öğretim Görevlisi olarak çalışmalarını sürdüren Şahbaz, Türk Seramik Derneği ve Uluslararası Seramik Akademisi (IAC) üyesidir. Hacettepe Üniversitesi GSE Seramik Anasanat dalında Sanatta Yeterlik eğitimine devam etmektedir



Alegorik Figür - 25, 2022
Alçı Kalıp Döküm Tekniği, Renklendirilmiş Stoneware Döküm Çamuru, 1200 °C Elektrikli Fırın Pişirimi
29,8x7x30cm



Hüseyin Özçelik

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nden 1989 yılında Lisans,1993 'de Yüksek Lisans,1998'de Sanatta Yeterlik aldı. Çok sayıda Ulusal ve Uluslararası karma sergiye katılan sanatçı çeşitli ödüller kazandı. Ödüller arasında; 1997 Devlet Resim Heykel Sergisi Seramik Başarı Ödülü, 1999 Rusya Orient Sanat Müzesi Onur Madalyası, 2001 Devlet Resim Heykel Sergisi Seramik Başarı Ödülü, 2005 Hırvatistan 2. Vazo Trienali Altın Plaket Ödülü, 2016 Ankara Sanat Kurumu Yılın Sanatçısı Ödülü,2019 Kıbrıs Modern Sanat Müzesi Alasya Büyük Sanat Ödülü kapsamında El Biruni ödülü sayılabilir. Yurt içinde 100' ün üzerinde Duvar Panosu Uygulaması yapmıştır. Yurt Dışında Kıbrıs 'ta Yakın Doğu Üniversitesine, Güney Kore'de Uluslararası Macsabal Müzesine ve Libya'da Misurata Fizik ve Tedavi Merkezine Duvar Panosu Uygulamaları yapmıştır. Halen Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünde Öğretim Üyesi olarak çalışmaktadır.



Mavi Dünyam, 2022
Çap: 50cm



Işıl Tüfekci Ardiç

2006 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde lisans eğitimini tamamladı. 2013 yılında Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik Anasanat dalında "Sanatta Oyun Nesneleri" konulu tezi ile Yüksek Lisans Programını bitirdi. 2013 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik Anasanat dalında Sanatta Yeterlik programına ve aynı bölümde Araştırma Görevlisi olarak göreve başladı. 2019 yılında da "Sanatta Kendilik ve Kişisel Tarihin Anlatımı Kapsamında Öznel Uygulamalar" başlıklı tezi ile Sanatta Yeterlik Programını tamamladı. 2018-2019 Eğitim Öğretim Yılı Güz Dönemi öğrenim hareketliliği bursu ile Macaristan Sopron Üniversitesi'nde doktora programı Erasmus öğrencisi oldu. Sanatçının 1 adet kişisel sergisi olup yurtiçinde ve yurtdışında pek çok karma sergide yer almıştır. Halen Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde akademik ve sanatsal çalışmalarını sürdürmektedir.



Hopeful Child, 2022
Seramik (stoneware kil), 1200C, Kalıp ve elle şekillendirme
23x11x7cm



İlhan Marasalı

1993 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nden mezun oldu. 1996 yılında kendi atölyesini kurdu. 2000 yılında H.Ü. G.S.F. Seramik Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaya başladı. H.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü'nden 2002 yılında "Ağaç Dokularının Seramik Yüzeylerdeki Plastik Yorumu" başlıklı çalışmasıyla Sanatta Yüksek Lisans, 2009 yılında ise "Çöl Topoğrafyasının Seramik Uygulamalara Yansıması" başlıklı çalışmasıyla Sanatta Yeterlik derecesi aldı. 2017 yılında Türk Seramik Derneği Yönetim Kurulu'na seçilen sanatçı, dernek çatısı altında birçok uluslararası organizasyonlarda görev almıştır.

Halen HÜ GSF Seramik ve Cam Bölümü'nde çalışmalarına devam etmektedir.



Güzeldi Dünya, 2022
11x25x25cm



İmre Deniz Işıktaş

2008 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünde eğitimine başladı. 2010-2011 eğitim yılında İspanya'da bulunan Escula Superior Ceramica De Manises'de öğrenim gördü. 2016 yılında Hacettepe Üniversitesi GSE Seramik bölümünde yüksek lisans eğitimini "Özgün Seramik Formlarda Ritmik Yapılanmalar" başlıklı sanat eseri raporu ile tamamladı. 2018-2019 Güz Döneminde University of Sopron Macaristan'da eğitim görmüştür. Yurtiçi ve yurtdışında sergi, bienal ve yarışmalara katılmış, halen Hacettepe Üniversitesi Seramik Bölümü'nde Sanatta Yeterlik çalışmalarını sürdürmekte ve aynı yerde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaktadır.



Çocukluk, 2020
Elle ve Kalıpla Şekillendirme, Stoneware, 1210°C Mavi Transparan Sır
21x21x15cm



Kadir Ertürk

1980 yılında Çanakkale/Çan'da doğdu. 2001 yılında Dumlupınar Üniversitesi Çini İşlemeciliği Bölümü'nü bitirdi. 2008 yılında Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nden birincilikle mezun oldu. 2011 yılında Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik Anasanat Dalı'nda Yüksek Lisans eğitimini tamamladı. Ulusal ve uluslararası çok sayıda karma sergi, sempozyum ve çeşitli yurtiçi yurtdışı etkinliklerine katılan sanatçının 12 ödülü vardır. Güney Kore, Slovenya, Letonya, Yunanistan gibi ülkelerdeki çeşitli koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır. 2013 yılından bu yana Adnan Menderes Üniversitesi Karacasu Memnune İnci MYO Mimari Dekoratif Sanatlar Programı'nda öğretim görevlisi olarak akademik kariyerine devam etmektedir. Aynı zamanda 2017 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde başladığı Seramik ve Cam Tasarımı Anasanat Dalı'nda Sanatta Yeterlik eğitimini halen sürdürmektedir.



Bowl, 2022
Kalıpta şekillendirme, El Dekoru Astar
25x25x22cm



Kamuran Ak

1975'de Bulgaristan Şumnu'da doğdu. 1997'de Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünü bitirdi. 1999-2002 yılları arasında Toprak Seramik'te tasarımcı olarak çalıştı. 2000 yılında İtalya Sassuolo'da bulunan Gamma Due Tasarım Stüdyolarında incelemelerde bulundu. 2002'de Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Araştırma Görevlisi olarak atandı. 2007'de Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde "Osmanlı'dan Günümüze Türk Yemek Kültüründe Seramik Yemek Kapları" konulu Yüksek Lisans tezini tamamladı. 71. Devlet Resim ve Heykel Yarışması Seramik Başarı Ödülü, Gizem Frit Seramik Eserler Yarışması 1.lik Ödülünün de olduğu seramik ve tasarım alanında on dört ödülü bulunmaktadır. Halen Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsünde Sanatta Yeterliği devam eden sanatçı, Afyon Kocatepe Üniversitesinde çalışmalarını sürdürmektedir.



Kuşevi, 2022
Döküm elle şekillendirme, 1200 C sırlı pişirim
18x16x26cm



Kamuran Özlem Sarnıç

1974'te Eskişehir'de doğan sanatçı seramik eğitimini Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik Sanatlar Bölümü'nde 1997 yılında tamamladı. Bir süre özel sektörde çalıştıktan sonra 1999'da Dumlupınar Üniversitesi Kütahya Meslek Yüksekokulu'nda Öğretim Görevlisi olarak akademik çalışmalarına başladı. 2004 yılında Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik ASD'da Yüksek Lisansını "Seramik Sanatında Sgraffito Süslemeler" tezi ile 2011 yılında ise Sanatta Yeterlilik derecesini aynı üniversitenin Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik ASD'nda "Seramik Sanatında Optik Yanılsama-Kullanımı ve Uygulamaları " teziyle tamamladı. 2004-2010 yılları arasında Anadolu Üniversitesi Bozüyük Meslek Yüksekokulu'nda öğretim görevlisi olarak çalışan sanatçı halen Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde Doçent unvanıyla akademik yaşamını sürdürmektedir. Dört kişisel sergisi bulunan sanatçı sanatsal faaliyetlerini; yurtiçi, yurtdışı sergi, sempozyum, konferans katılımları ile sürdürmekte, eserleri bir çok koleksiyonda yer almaktadır.



Bakış, 2022
Elle şekillendirme seramik katman (1200 C) üzeri cam kazıma katman
30x22x6cm



Kim Yongmoon

1982'de Kore'deki Hong ik Üniversitesi Seramik Bölümü'nden mezun oldu ve aynı üniversiteden 1985 yılında yüksek lisans diploması aldı. Kim Yong Moon Macsabal Symposiumlarının yaratıcısıdır. 1998- 2015 yılları arasında 40 kişisel sergi açmış ve Kore, Çin, Türkiye olmak üzere Macsabal sempozyumlarını otuz kez organize etmiştir. Macsabal Silk Road isimli beş farklı kitabı basılmıştır. Arjantin'de 4.Seramik Karo Yarışmasında, 2009 da Seres09'da ve Muammer Çakı Seramik Yarışmasında jüri üyesi olarak görev almıştır. Halen Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde konuk profesör olarak çalışmakta, Kore'nin Wanju Şehrindeki Macsabal Müzesi - stüdyosunun ve Ankara'daki macsabal stüdyosunun yöneticisidir.



Güzel Dünya, 2015
Beyaz Karo ve Cam
33x33cm



Melisa Engineri

2011 yılında Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nden ikincilikle mezun oldu. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik ve Cam Tasarımı Anasanat Dalı'nda 2015 yılında yüksek lisans eğitimini; 2022 yılında ise Sanatta Yeterlik eğitimini tamamladı. Eğitimi süresince, ulusal ve uluslararası pek çok sergiye, sempozyuma ve yarışmaya katıldı; uluslararası seramik yarışmalarından 4 ödülü, makale ve bildiri yayınları, bazı koleksiyonlarda çalışmaları bulunmaktadır. Şuanda Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak görev yapmaktadır.



Uyanış, 2022
Şamotlu Kil, Elle Şekillendirme, Hazır Seramik Nesne, Raku Pişirimi, 1000 °C
32x12,5x3cm



Metin Ertürk

Eskişehir doğumludur. Seramik eğitime meslek lisesinde başladıktan sonra 2015 yılında Uşak Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nden mezun oldu. İngiltere'de Michel François Porselen atölyesinde çalıştı ve stüdyo çömlekçiliği hakkında eğitim aldı. Ulusal ve uluslararası bir çok workshop, sempozyum ve sergi ve yarışmalara katıldı. Katıldığı yarışmalardan 5 ödül kazandı. 2016 yılında Japonya'da ilk kişisel sergisini açtı. 2019 yılında Terra Sigillata astarı hakkında yazdığı tez ile Hacettepe Üniversitesinde yüksek lisans eğitimini tamamladı. Çalışmaları hakkındaki bilgiler Amerika, Tayland ve İngiltere'de yayınlandı. Üretimlerini İstanbul'da bulunan atölyesinde sürdürmekte olan Metin Ertürk, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde Seramik ve Cam Tasarımı bölümünde çamur torna derslerini yürütmekte ve sanatta yeterlilik eğitime devam etmektedir. Çarkın üzerinde şekillendirdiği her formu, hayatta karşılaştığı bireyleri, olayları ya da düşünceleri yansıttığı heykellere dönüştürmektedir.



Emptiness, 2022
Sırlı, Terra Sigillata, 1080°C
Çap: 26 cm Yüksek: 29 cm



Müge Eryılmaz

1960 yılında Ankara'da doğdu. 1977 yılında TED Ankara Koleji'nden, 1981 yılında Orta Doğu Teknik Üniversitesi İşletme Bölümü'nden mezun oldu.

1982-2009 yılları arasında ,mobilya ve döşemelik kumaş sektöründe çalıştı.

2005-2006 yılları arasında Bilgi Üniversitesi Tasarım Kültürü ve Yönetimi Sertifika Programını tamamladı.

Uzun iş hayatı sonunda, 2010 yılında seramik sanatıyla tanıştı.Cesitli sanatci atolyelerinde cesitli teknikleri ve disiplinleri deneyimledi.

Çalışmalarında seramik malzemesinin doğal halini kullanarak dokulu yüzeyler oluşturmaktadır. Seramik pano ve formları, yurtiçi ve yurtdışı koleksiyonlarda yer almaktadır.

Çalışmalarını 2015 yılında İstanbul'da kurduğu Meclay Seramik atölyesinde devam etmektedir.

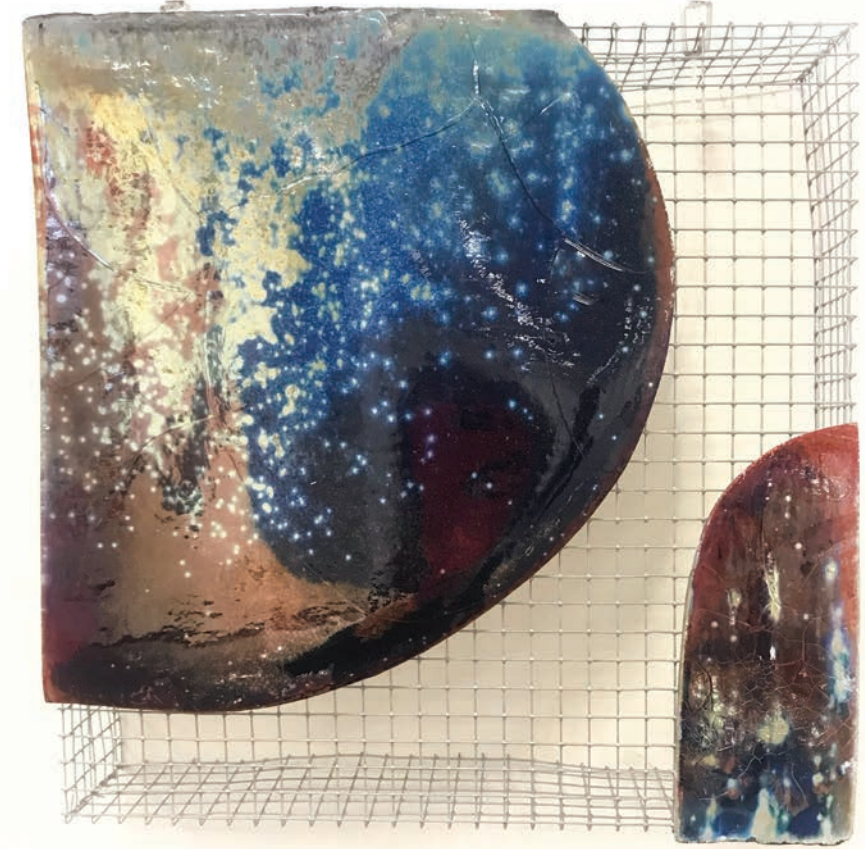


Sızıntı, 2022
Stoneware, 1200°C
9x9x9cm



Mutlu Başkaya

1992 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nden mezun oldu. 1994 yılında aynı bölümde, araştırma görevlisi olarak çalışmaya başladı. 1997 yılında yüksek lisansını tamamladıktan sonra 1999 yılında öğretim görevliliğine atandı. 1999-2003 yılları arasında Milano'da yaşadı ve çalışmalarını Gioella Suardi'nin Bergamo'daki atölyesinde sürdürdü. Sanatta Yeterliğini 2009 yılında tamamlayan Başkaya, aralarında 2009 yılında Manises 9. Uluslararası Seramik Bienali'nden "Manises Kent" ödülü ve 2013 yılında Ukrayna'dan (4. Intersymposium- Pottery in Opsihne: 2013 = 13X13) 2 ödül olmak üzere 15 ödül kazandı.. Tunus, Fransa, İtalya, Kazakistan, Japonya, Yunanistan, Kore, Çin, Litvanya, Macaristan, İspanya, Hırvatistan, Avusturya, Hollanda, Amerika, Hindistan, Tayland, Ukrayna, Malezya ve Arjantin'de araştırma ve inceleme gezileri yaptı, seminerler verdi, sergilere, sempozyumlara ve forumlara katıldı. Türkiye'de ve yurtdışında bir çok kez raku, kağıt fırın ve mısır pastası workshopları düzenledi. 7 Kişisel sergisi olan Başkaya; 2013 yılında Thailand, Bangkok'taki Chulalongkorn Üniversitesi'nde misafir profesör olarak çalıştı ve 5.kişisel sergisini bu Üniversite'nin Müzesi'nde açtı. 7. kişisel sergisini ise 2015 yılında Kore, Seul'deki Tong-In Galerisi'nde açtı. Başkaya, Türk Seramik Derneği yönetim kurulu üyesi ve Seramik Türkiye Dergisi sanat editorüdür. Çin'deki Uluslararası Seramik Sanatçıları Derneği'nin kurucu üyesi ve Unesco'ya bağlı olan Cenevre- İsviçre'deki Uluslararası Seramik Akademisi'nin en genç Türk üyelerinden biridir. Başkaya, Uluslararası Macsabal Odun Pişirimi Sempozyumlarının Wanju-Kore, Zibo-Çin ve Ankara-Türkiye koordinatörüdür. Mutlu Başkaya 2016 yılında Çin'in Xian kentindeki 50'den fazla ülkenin müzesinin bulunduğu Fuping FLICAM Müzesi için Türkiye ve Ukrayna Müzelerinin ve Hırvatistan Seramik koleksiyonunun küratörlüğünü yapmıştır. Başkaya halen HÜ GSF Seramik ve Cam Bölüm Başkanı olarak görev yapmaktadır.



Gökyüzü ve Yıldızlar
Seramik ve Metal kafes teli, Lüster
40x40cm



Nagihan Gümüş Akman

1984 yılında Ordu'nun Perşembe İlçesi'nde doğdu.

1990-1998 yılları arasında ilk ve orta öğrenimini yine Perşembe' de tamamladı.

2002 yılında İstanbul Ortaköy Zübeyde Hanım Anadolu K.M.L. Seramik Bölümü'nden mezun oldu.

2004 yılında İstanbul Teknik Bilimler M.Y.O Cam- Seramik Bölümü'nden mezun oldu.

2008 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nden mezun oldu.

2017 yılında Hacettepe Üniversitesi Seramik Anasanat Dalı Yüksek Lisans derecesini "Pirinç Kabuğu Külünün Kuvars Olarak Sinter Bünyelerde Kullanılma Olanaklarının Araştırılması Ve Özgün Seramik Form Uygulamalarındaki Etkileri" isimli Yüksek Lisans Sanat Çalışması Raporu ile almıştır.

2017 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde başladığı Sanatta Yeterlilik çalışmalarına devam etmektedir.



Sabun Köpüğü, 2022
Seramik buluntu nesne, alçı
16x12 cm



Nazende Özkanlı

1972 yılında Aksaray’da doğdu. 1993 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Cam Anasanat Dalında Lisans, 1998 yılında Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik Bölümünde Yüksek Lisans, 2021 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik Bölümünde Sanatta Yeterlik eğitimini tamamladı. 1995-2001 yılları arasında Afyon Kocatepe Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Seramik Mühendisliğinde öğretim görevlisi olarak görev yaptı. 2001-2009 yılları arasında Kültür ve Turizm Bakanlığı, Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğünde görev yaptı. 2009-2011 yılları arasında Kırgızistan Türkiye Manas Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik bölümünde öğretim görevlisi ve aynı zamanda bölüm başkanı olarak görev yaptı. 2011 yılında Aksaray Üniversitesi Güzelyurt Meslek Yüksek Okulu Seramik, Cam ve Çinicilik Programına öğretim görevlisi olarak atandı. Halen aynı okulda Dr. Öğr. Üyesi olarak çalışmalarına devam etmektedir. 10 kişisel sergi ve birçok karma sergiye katıldı.



Renklere Geçiş
Teknik Serbest Elle Şekillendirme, 1040°C
35x30x15 cm



Nizam Orçun Önal

1979 yılında Ankara'da doğdu. Anadolu Üniversitesi GSF Seramik Bölümü'nden 2002 yılında mezun oldu. 2003 – 2005 yılları arasında Londra'da yabancı dil eğitimi gördü. 2007 yılında Hacettepe Üniversitesinde Yüksek Lisans eğitimi, 2015 yılında Anadolu Üniversitesinde Sanatta Yeterlilik öğrenimini tamamladı. Yurtdışı ve yurtiçinde davetli sergi, sempozyum ve etkinlik katılımlarının yanı sıra çok sayıda koleksiyonda eserleri bulunmaktadır. 71. Devlet Resim Heykel Yarışması seramik alanında Başarı Ödülü almıştır. 2009 yılından itibaren Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Tasarımı bölümünde akademisyen olarak görevini sürdürmektedir.

YER ALDIĞI MÜZE VE KOLEKSİYONLAR

- International Taoxichuan Jingdezhen Ceramic Collection, Çin
- Panevezys Civic Art Gallery, Litvanya
- Harmony International Ceramic Friendship Festival Koleksiyonu, G.Kore
- Silpakorn University Petchaburi Campus, Sculpture Street, Tayland
- Kasim Eljezi" Milli Seramik Sanat Merkezi, Tunus
- Mark Rothko Art Centre Koleksiyonu. Daugapils, Letonya
- Güray Müze, Çağdaş Türk Seramik Sanatçıları Koleksiyonu, Avanos, Nevşehir.
- Mehmet Nuri Göçen Vakfı Koleksiyonu, Kuşadası, Aydın
- UNICUM 2012 Seramik Koleksiyonu, Koroska Galerisi, Slovenya
- UAUSS 8 Koleksiyonu, Nevşehir.
- Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Çağdaş Seramik Koleksiyonu, Bolu.



Capialiens: DOGE, 2021
Stoneware, elle şekillendirme, renkli astar / fırça dekoru, 1230°C
22x33x13cm



Nurdan Arslan

1985 – Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik Bölümü'nden mezun oldu.

1987 – Mimar Sinan Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Uygulamalı Sanatlar Seramik Bölümü'nde Yüksek Lisansını tamamladı.

1987-1989 – Yıllarında İstanbul Teknik Üniversitesi, Metalurji Fakültesi'nde Uzman olarak görev yaptı.

1989 – Yılında Marmara Üniversitesi-Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümüne Öğretim Görevlisi olarak atandı.

1996 – Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde doktora (sanatta yeterlik) programını tamamladı.

1999 – Aynı fakültede Yardımcı Doçent kadrosuna atandı.

2007 –2016 Seramik ve Cam Bölümü, Cam A.S.D. Başkanlığı yaptı.

2010 –2017 Seramik-Cam Bölümü, Bölüm Başkanlığı yaptı.

2022 – Halen Aynı fakültede Doç.olarak öğretim üyeliği görevini sürdürmektedir.

Sanatçı alanında uluslararası ve ulusal sempozyumlara, kongrelere, sergilere katıldı, çeşitli bildiriler, konferanslar sundu. Hakemli dergilerde ve kitaplarda alanı ile ilgili hakemlik, editörlük görevlerinde, seramik yarışmalarında jüri üyeliği görevlerinde bulundu.Dört kişisel sergi açan sanatçı, yurt içinde ve yurt dışında çok sayıda grup sergilerine katıldı. Ceramic and Glass, Keramika a Skalo gibi uluslararası dergilerde ve ulusal dergilerde yer aldı. 2012 Bapko Eğitim-Altyapı Proje çalışması ile "Sosyal Bilimler" Rektörlük Hizmet Ödülünü aldı. Çalışmaları yurt içinde ve yurt dışında olmak üzere birçok şehirde, müzelerde, özel kuruluşlarda ve kişisel koleksiyonlarda bulunmaktadır.

Sanatçı, Türk Seramik Derneği, (2001-2002 Sanat –Tasarım Grup Başkanlığı ve Yönetim Kurulu), AIAP – Unesco Plastik Sanatlar Derneği, Görsav (Kurucu ve Yönetim Kurulu), Öğretim Üyeleri Derneği ve TUMÖD kurucu üyesidir.



Hayata Tutunmak, 2021
Porselen, Serbest Şekillendirme
22x12x10cm



Nurtaç Çakar

1990-Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü'nden Mezun Oldu.2001- Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik Bölümü'nde Seramik Bölümü Kurucusu ve Öğretim Görevlisi Olarak Göreve Başladı. 2005-2014- Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde Seramik ve Cam Bölüm 'ün de Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik Programını Tamamladı. 2014- Yüzüncü Yıl Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde Doktor Öğretim Üyesi 2019- Doçent Olarak Aynı Kurumda Çalışmaya Devam Etmektedir

Nurtaç Çakar Pek Çok Ulusal ve Uluslararası Etkinliklerde Bulunmuştur.



Seramik Heykel, 2022
Döküm Tekniği 1050°C
15x21.5x30.5



Ödül Işıtman

Hacettepe Üniversitesi, GSF Seramik ve Cam Bölümünden lisans, yüksek lisans ve 'sanatta yeterlik dereceleri aldı. ODTÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Bölümünde 1991 yılından bugüne seçmeli Seramik, Desen ve Cam dersleri vermektedir. Birçok ulusal ve uluslararası sergi, sempozyum, kongre, çalıştay, Avrupa Birliği ve kalkınma projelerine katılmış ve düzenlemiştir. Çalışmaları ulusal ve uluslararası koleksiyonlara kabul edilmiştir. 'The Final Phase on Merging Ceramics with Glass'(2014), 'Producers of Contemporary Art; Generations X, Y, Z(2016)', 'The lord of the Postmodernity; Plagiarism'(2017), 'Somewhere beyond hyper-reality'(2018), 'All that is solid is being digitised'(2019), 'Yeni Mekân Düz Ekran'(2019), The object of art, which exists 'presently': Performance art (2021) makalelerinden bazılarıdır. Çalışmalarında beden ve ruh, beden ve bellek; zaman ve an, değer, düzen ve gelenek ilişkilerini sorgularken genel olarak bireyi kaçınılmaz olarak biçimlendiren olaylar ve durumlar üzerine odaklanır. Halen seramiğin ve camın birlikte kullanım teknolojisi üzerine araştırmalarına devam etmekte; değişim, dönüşüm ve kriz konularını ele aldığı çalışmalarını sürdürmektedir.



İsimsiz (Dönüşüm Serisinden), 2021
Karışık teknik,
Ø 30 cm



Ömer Görkem

1967 yılında Adana'nın Yumurtalık ilçesinde doğdu. 1993 yılında Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik Anasanat Dalı'nda Yüksek Lisansını tamamladı. Yurtiçi ve yurtdışı birçok sergiye katılan Görkem'in beş ödülü bulunmaktadır. Halen, Uşak Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünde Öğretim Görevlisi olarak devam etmektedir.



Yakamoz II, 2021
Döküm Yoluyla Şekillendirme - 1200 C° Vitrifiye Çamuru
23x18x19 cm - 14x13x14 cm



Perihan Şan Aslan

1978 yılında Ankara'da doğdu. 2000 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde Lisans Eğitimini başarıyla bitirdi. Aynı bölümde 2004 yılında "Doğa Kaynaklı Yaratma Sürecinde Kişisel Biçim Arayışına Yönelik Denemeler" başlıklı Sanat Eseri Raporu ile Yüksek Lisans, 2010 senesinde ise "Çağdaş Sanatta Nesne ve Kişisel Uygulamalar" adlı Sanat Eseri Raporu ile Sanatta Yeterlik derecesini aldı.

Çalışmalarıyla çok sayıda uluslararası ve ulusal sergiye katıldı. Beş kişisel sergi açan Şan Aslan'ın dört ödülü bulunmaktadır. Yurt içinde ve dışında çeşitli sempozyum ve çalıştaylarda davetli sanatçı ve eğitmen olarak bulunmuştur. Sanat Eğitimcileri Derneği (SEDER), Türk Seramik Derneği (TSD), Seramik Sanatı Eğitimi ve Değişimi Derneği (SSEDD) üyesidir.

Sanatsal ve akademik çalışmalarını Doçent olarak Abant İzzet Baysal Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde sürdürmekte ve halen Bölüm Başkanı görevini sürdürmektedir.



Güz
Lazer Baskı ve Sıraltı Dekor, 1000°C
20x20cm



Serap Erdoğan

1972- Malatya'da doğdu

Uluslararası ve ulusal sempozyumlara, çalıştaylara, kongrelere, sergilere katıldı. Yurt içinde ve yurt dışında çok sayıda grup sergilerine katıldı. aldı. Çalışmaları yurt içinde ve yurt dışında olmak üzere birçok şehirde, müzelerde, özel kuruluşlarda ve kişisel koleksiyonlarda bulunmaktadır. Sanatçı, Türk Seramik Derneği üyesidir. Seramik Sanatı Eğitimi ve Değişimi Derneği üyesidir.

- Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü üstün başarı Ödülü.
- 64.Devlet Resim- Heykel-Seramik yarışması ödülü.
- Tolga Eti Seramik Yarışması 2.lık ödülü.
- İzmir Totary Altın Testi Seramik Yarışması Özel Ödül.
- Bilecik Bozhöyük Seramik Yarışması Özel Ödülü
- Kahire Bienali



Bole, 2022
Çömlekçi tornasında şekillendirme - Sırlı Pişirim
25x25cm



Sercan Filiz

2005 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde lisans eğitimine başladı. 2008 ve 2013 yıllarında dil eğitimi ve çalışmak için Amerika Birleşik Devletleri'nde bulundu. 2008-2009 Erasmus programı dahilinde İspanya'da Universitat Politècnica De Valencia Heykel Bölümü'nde eğitim aldı. 2009 yılında Erasmus staj hareketliliği programı ile Macaristan-Kecskemét "International Ceramic Studio"sunda 90 günlük stajını gerçekleştirdi. 2011 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Tasarımı Anasanat dalında yüksek lisans eğitimine başladı. 2017 yılında "Sırsız Seramikleri Maskeleye Yöntemi ile İndirgeme (Naked Raku)" adlı yüksek lisans tezini bitirip mezun oldu ve 2017 yılında yine aynı üniversitede sanatta yeterlik eğitimine başladı. Şu anda sanatta yeterlik eğitiminde tez aşamasında olup, eğitime ve sanatsal faaliyetlerine devam etmektedir. Aynı zamanda Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde ek öğretim görevlisi olarak görev yapmaktadır. Eğitim dönemi boyunca yurt içinde 2 kişisel, birçok uluslararası karma sergisi; 12 uluslararası ödülü; 1 makale, 1 bildiri yayını, 13 çalıştay ve bazı koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır.



Tan Vakti, 2018
Stoneware Çamuru, Kalıp ve Elle Şekillendirme, Sagar Pişirim Tekniği
31x23x8 cm



Şirin Koçak Özeskici

1978 Razgrad, Bulgaristan doğumlu sanatçı, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Tasarımı Bölümünde lisans (2005), Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik ve Cam Ana Sanat Dalında yüksek lisans (2009) ve sanatta yeterlik (2014) eğitimini tamamladı; doçent ünvanını aldı (2021). VŠVU Bratislava Güzel Sanatlar ve Tasarım Akademisinde, İtalya ISIA Faenza Istituto Superiore per le Industrie Artistiche Design Comunicazione Tasarım Akademisinde ve Letonya Sanat Akademisinde çalışmalar yaptı.

Biri yurt dışında olmak üzere altı kişisel sergi açan Koçak, Türkiye, İtalya, Letonya, Romanya, Mısır, Slovenya, Gürcistan, Arjantin, Hırvatistan, Portekiz, Slovakya, Litvanya, Avusturya, Pakistan, Fransa, Sırbistan, Polonya, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti, Rusya Federasyonu, Bulgaristan, İspanya, Tunus, Kore, İngiltere ve ABD’de pek çok uluslararası sempozyum, bienal, workshop, kongre, seminer ve sergilere katıldı.

İspanya L’Alcora Seramik Müzesi, Kore Mun-Gyeong Seramik Müzesi, Letonya Riga Porselen Müzesi ve Daugavpils Mark Rothko Sanat Merkezi Koleksiyonu, Hırvatistan Varazdin Şehir Müzesi Uluslararası Postmodern Seramikleri, Slovenya UNICUM Seramik Trienali, Arjantin Uluslararası Duvar Seramiği Bienali, Ziraat Bankası Sanat Koleksiyonu, İş Sanat Koleksiyonu başta olmak üzere yirmi koleksiyonda eserleri bulunmaktadır.

Yurt dışında düzenlenen bienallerden üç, yurt içinde düzenlenen yarışmalardan üç ödülü bulunan Şirin Koçak, halen Uşak Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan Yardımcılığı ve Uşak Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır, Seramik Bölümünde lisans ve lisansüstü düzeyinde uygulamalı ve kuramsal dersler vermektedir. Türk Seramik Derneği üyesidir.

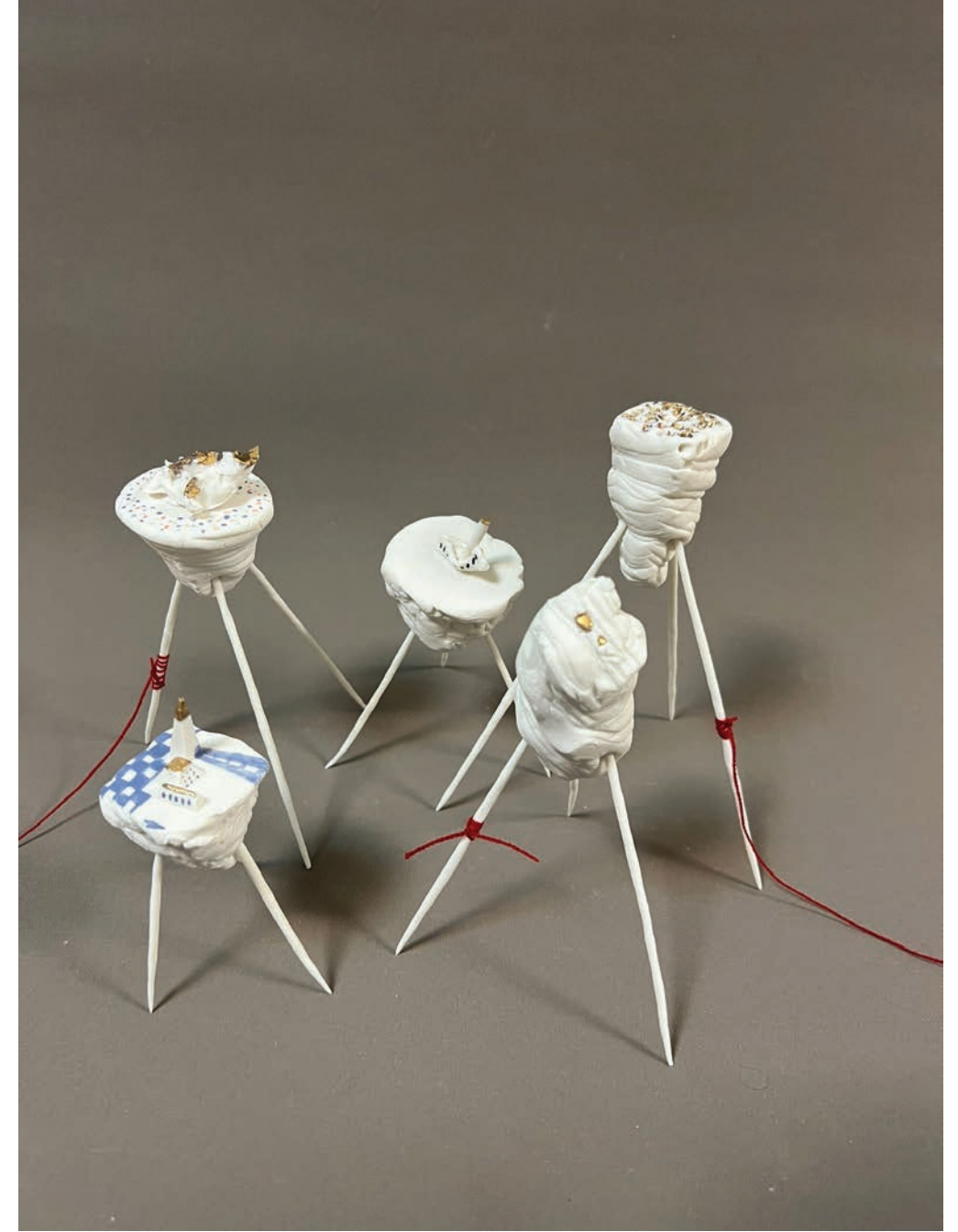


The Wall Series XII, 2021
Stoneware, Sırlı Seramik, 1150°C
70x40x16 cm



Şule Altay

Şule Altay 1987 yılında Aşkale, Türkiye’de doğmuştur. 2009 yılında Anadolu Üniversitesi, Endüstriyel Tasarım Bölümü’nden mezun olmuştur. 2014 yılında yüksek lisans, 2020 yılında ise sanatta yeterlik derecesini Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Seramik Anasanat dalından almıştır. 2013 yılından beri Hacettepe Üniversitesi, GSF, Seramik ve Cam Bölümünde araştırma görevlisi olarak görev yapmaktadır. Şule Altay, lisans düzeyinde aldığı tasarım eğitimi, yüksek lisans ve doktora öğrencisi olarak aldığı sanat eğitimi ile birleştirerek endüstriyel ve sanatsal eserler üretmektedir. Çalışmaları kavramsal olarak çeşitli olsa da, süreç, malzeme, zanaat, tasarım ve bunların bağlantıları üzerine ortak bir tutku içermektedir. Son çalışmalarının merkezinde olan malzemelerin doğası ve olanakları ile tasarım süreçleri ve metodolojisi üzerine sanatsal araştırmalarına ve ulusal ve uluslararası sergilere katılmaya devam etmektedir.



Bright Side/Aydınlık Taraf, 2019-2022
Porselen- dekor
30x25x20h.



T. Emre Feyzoğlu

1995 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nden mezun oldu. 1998'de Hacettepe Üniversitesi'nde Yüksek Lisansını tamamladı. 2004 yılında Sanatta Yeterlik derecesi alan sanatçı, yurt içinde ve dışında çok sayıda karma ve yarışmalı sergiye, sempozyum ve çalıştaylara katıldı. Biri yurt dışında olmak üzere sekiz kişisel sergi açtı. Halen Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde Profesör Öğretim Üyesi olarak çalışmalarını sürdüren sanatçının ödülleri arasında, 1999-2001-2008 yıllarında 60., 62. ve 69. Devlet Resim Heykel Sergisi Seramik Yarışması Başarı Ödülü, Sanat Kurumu Seramik Dalında "Yılın Sanatçısı" Ödülü yer almaktadır.



Altın Şehir Serisi, 2019
Seramik Döküm, Elle Şekillendirme, Sırıçı Lüster
50 x 40 x 35 cm.

